

عاشق سلامت رھی



بیاض

صوفی وریل فقیر ابڑو

ترتیب

امیر علی ابڑو

This gift ^{give} you from Dargah:
with love ~~and~~ we give you.
Tarig Hayat Lashari.

27/01/2018

بیمیل کتاب گھر
پیرسان سٹی بینکری
سندھ بینک سامہون نادر ہوٹل
اسٹیشن روڈ لاڑکانہ
0307-3471205 • 0302-259086

From:- Fogeer Gada Hussain

وابيل ڪتاب گهر

پرسن سٽي بيڪري، اڳوڻو سٽي بيڪري،
 اسٽيشن روڊ، نادر هٽل،
 پٺي ڀڳت، ڀٽي ڀڳت، ڀٽي ڀڳت،
 ڀٽي ڀڳت، ڀٽي ڀڳت، ڀٽي ڀڳت.

0307-3471205 - 0302-2590694

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع الله جي نانءَ سان جيڪو پاڇارو ۽ رحيم
 ڪرڻ وارو آهي.

Ali Nawaz Ali H. Kim Ali Adro
 Sajad
 Dargah
 Village Dital / Dargah Kamber
 Call: 0304-7700251

وابيل ڪتاب گهر

پرسن سٽي بيڪري

توسنت بئنگ سامهون، نادر هٽل

اسٽيشن روڊ لاڙڪاڻو.

0307-3471205 - 0302-2590694

عشق سلامت رهي

چپائيندڙ جا سڀ حق ۽ واسطا محفوظ

ڪتاب جو نالو	:	عشق سلامت رهي
چاپو	:	پهريون
سال	:	2007
ترتيب	:	امير علي ابڙو
ڪمپوزنگ	:	امير علي ابڙو
چپيندڙ	:	ڪاتب پرتنگ پريس
		لڳ پرڳڙي پلازه،
		GPO روڊ لاڙڪاڻو 4162727
چپائيندڙ:	:	فقير علي نواز عرف
		حاکم علي
مُلھ		100 روپيه
		200

"Ishque Salamat Rahe"

Poetry of **Soofi Waryal Faqeer Abro**

Compiled by: **Amir Ali Abro**

e-mail: amiraliabro@yahoo.com

Published by: **Faqeer Ali Nawaz Alias Hakim Ali**

Printed by: **Kaatib Printing Press Larkano.**

ملڻ جو هنڌ:

راڻيل ڪتاب گهر اسٽيشن روڊ لاڙڪاڻو

الوحيد بڪ اسٽور بندر روڊ لاڙڪاڻو

فهرست:

مضمون	صفحہ	(شاعري)	صفحہ
1. پیغام	01		
2. پنهنجي پاران	03		
3. بالڪ پڻو	07		
4. سيرت ۽ صورت	08		
5. ڏاڏنگ جو سلسلو	10		
6. جواني	11		
7. مرشد جي نظر	12		
8. پهرين شادي	16		
9. ٻئي شادي	17		
10. درس و تدريس	19		
11. سندن وٽ ايندڙ راڳي	19		
12. طالب ۽ رهندڙ فقير	20		
13. مرشديءَ جو سلسلو	21		
14. علي نواز عاشق	23		
15. شاعري سائين علي نواز	26		
16. وريل فقير ثاني	31		
17. درگاه جو موجوده منظر نامو	37		
18. فقير علي نواز عرف حاکم علي	39		
19. فقير بخت حسين			
20. فقير گدا حسين	47		
21. درگاه جا ويراڳي فقير	48		
22. شاعري ۽ ان جا موضوع	49		
		01. پنجن تن	51
		02. نصيحت	54
		03. عشق، عقل	67
		04. عشق، بره	76
		05. انا الحق، هر اوست	83
		06. صوفي، وصالي	92
		07. اڪڙيون، حسن	98
		08. وصال، ڪانگل	109
		09. جوڳي	118
		10. سسئي	114
		11. مومل راڻو	129
		12. سهڻي ميهار	131
		13. عمر مارئي	132
		14. نوري ڄام	134



درگاه جو پاهريون ڏيک



سائين ورييل فقير "اول" جي مزار شريف



درگاه جي فقيرن سان مختلف درگاهن جا فقير ويراڳ ڪندي



درگاه جا فقير ويراڳ جي سنگ ۾



درگاه جي فقيرن سان مختلف درگاهن جا فقير ويراڳ جي سنگ ۾



درگاه جا فقير ويراڳ جي سنگ ۾

پيغام

مرشد جي درگاه جي خدمتگاريءَ ۾ زندگي گذري آهي. زماني جي سالن جي تجربن جي بنسبت صوفي درويشن جي صحبت جو ٿورڙو وقت به انسان کي هڪ اعليٰ درجي جو علم سيکاري ڇڏي ٿو، جنهن جو مثال ڪنهن به درسي ڪتاب يا درسگاه مان ملڻ مشڪل آهي. چوٽه تصوف جو پهريون ڏاڪو عقل جي آخري راه گم ٿيڻ کان پوءِ ئي شروع ٿيندو آهي. آءُ ته هن سلسلي جو اگر شاگرد به ٿي وڃان ته منهنجي لاءِ فخر ڪان گهٽ ڪونه ٿيندو. ڪنهن درويش چيو آهي ته ”عشق پوري ڪائنات جي آڏو پنهنجي نفس ۽ انا تي ضابطي جو نالو آهي.“ اسان تي مرشد پاڪ جو اڻ ميو قرب آهي جو خدمتگار جي حيثيت ۾ قبول ڪندي اڻ لائق اجاريا اٿائون، بابا سائين جن ڪنهن فقير جا چيل لفظ دهرائيندا هئا ته ”وتن ولن سان ورايون يار ورايون دلبر دیدان اڙايون يار اڙايون“ ياد ڪندي اڃان تائين اهو يقين اچي ٿو وڃي ته ڇڻ ننڍي جيان سندن چولي جي ڪنڊ پڪڙيو هلي رهيو هجان. بس اها دعا آهي ته خدمتون قبول پون ۽ اڻ ٿوريو اگهائين.

وريل سائين جي درگاه جي تعمير ۽ سندن بياض ڇپرائڻ منهنجي ديرينا خواهش هئي. بس انتظار هيو ته ڪڏهن تا مالڪ هن لائق سمجهن. حقيقت اها آهي ته هي سڀ ڪجهه

ايترو جلدي ڪيئن پايءَ تڪميل تي پهتو؟ جو رسالو توهان جي هٿن ۾ آهي، ۽ درگاه جو ڪم به مڪمل ٿي چڪو آهي. يقيناً هي مرشد جي نظر جو ڪمال آهي ۽ سندن خزاني مان ئي عطا ڪيو اٿائون. اڃان ڪجهه اميدون آهن ۽ مرشد تي يقين آهي ته جلد پوريون ٿينديون.

وريل سائين جي رسالي کي سهيڙڻ جو ڪم ته گهڻي وقت کان آهسته آهسته هلي رهيو هيو. پر ان کي جلدي پورو ڪري عام ماڻهن تائين پهچائڻ ۾ دير ٿي آهي اهو دل سان قبول ڪريان ٿو. ۽ ان ڳالهه جي خوشي ضرور آهي ته اڄ هي ڪتاب اوهان جي هٿن ۾ آهي. سهيڙجڻ کان پوءِ ڪتاب کي بهتر انداز ۾ ترتيب ڏيڻ تي اسان جو ننڍو ڀاءُ امير علي جس لهڻي اميد آهي ته سندس محنت فقير سان محبت ڪندڙ سڀني سانچاه وند ماڻهن کي پسند ايندي ۽ مرشد وريل سائين جن وٽ به سندس هي محنت قبول پوندي.

فقير علي نواز عرف حاڪم علي ابڙو

خدمتگار

درگاه صوفي وريل فقير

پنهنجي پاران

پالشهار ڪائنات جي ذري ذري کي پنهنجي هڪ خاص فطرت تحت بڻايو آهي، اهڙي طرح سڀني قومن کي پڻ هڪ خاص فطرتي رويو حاصل آهي، جنهنجو اثر سندن فڪر، نظريي، عقيدو، ۽ عملن تي چڻي طرح ظاهر هوندو آهي. سنڌ ۽ سنڌي قوم جي فطرت جو محور تصوف آهي. صدين کان سنڌ ۾ اهڙيون شخصيتون پيدا ٿينديون رهيون آهن جن تصوف جي فقر تحت هڪ اعليٰ عملي ۽ رهبري واري زندگي گذاري آهي. اهڙن نظرياتي ماڻهن مان گهڻن پنهنجو پاڻ کي سندن فقر جي مخصوص اصول تحت لڪل رکيو ۽ وري تمام ٿورڙن پنهنجو پاڻ کي مختلف طريقن سان ظاهر ڪري تصوف جي فقر لاءِ رهبري واري راه اختيار ڪئي. انهن جي رهنمائي جو اهم ذريعو شاعري هيو. اڳ اسين هن انداز ۾ ڏسندا سين ته اسان کي سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان اهي سڀ صوفي واضح ڏيک ڏيندا، جن مان اتر سنڌ جي لاڙڪاڻي واري پرڳڻي ۽ هاڻوڪي قمبر شهدادڪوٽ ضلعي ۾ لاڙڪاڻي شهر کان اولهه طرف ۽ قمبر شهر جي اوڀر طرف اٽڪل چوڏهن چوڏهن ڪلوميٽر پري ڳوٺ ڌٿل ابڙو ۾ ”صوفي وريل فقير“ جي درگاه پڻ موجود آهي.

هي ڪتاب جيڪو اوهان جي هٿن ۾ آهي ان ۾ سندن شاعري ۽ زندگيءَ بابت مختصر احوال لکيل آهي. پاڻ پنهنجي

شاعري ڪنهن ڪتاب تي نه لکيائون ۽ نه وري ڪنهن کان لکرايائون فقط پاڻ جهونگاريندا رهندا هئا، يا وري سندن فقيرياد ڪري ڳائيندا هئا. اهڙي طرح سينا به سينا فقيرن کان فقيرن تائين پهچندي رهي. سندن جي وصال کان گهڻو پوءِ سهيڙڻ جي ڪوشش ڪئي وئي، ۽ اڄ تائين شايد مڪمل طرح سهيڙجي نه سگهي آهي. شاعري کي درگاه سان وابسته جن شخصيتن سهيڙي ڪتابي صورت ۾ آندو انهن ۾ صوفي وريل فقير ثاني، غلام علي چانڊيو، سائين فدا حسين ابڙو، فقير گل محمد خان ڳورڙ، فقير غلام صديق ابڙو، فقير حڪيم خادم حسين، آصف نبي بروهي، فقير مبین احمد لانگاه ۽ فقير حاکم علي شامل آهن. ڪتاب ۾ وريل سائين جي شاعري ۽ مختصر سوانح عمري کان علاوه سندن فرزند سائين علينواز ”نوازل“ جن جي زندگيءَ جو مختصر ذڪر، سندن شاعري، سندن پوٽي ۽ علينواز سائين جي فرزند بخشيل فقير عرف وريل فقير ثاني جن جي زندگيءَ جو مختصر احوال ۽ هڪ ڪافي جيڪا سندن رکيل ڪتابن مان ملي سگهي شامل آهي.

ڪنهن به صوفي درويش ۽ شاعر جي بياض تي نالور ڪڍ تمام گهڻو مشڪل آهي. وريل سائين جن پنهنجي شاعري ۾ عشق حقيقي ۽ محبوب جي وصال کي چئي طرح سمجهايو آهي. ان کان علاوه عشق کي اعليٰ ۽ عقل کي ادنيٰ قرار ڏيندي ڪيترن ئي جڳهن تي عشق جي اعليٰ منصب جي

تعريف ڪئي اٿائون، اهڙي شاهدي تحت هڪ ڪافي ۾ عشق
کي دعا ڏيندي فرمايو اٿن ته

“عشق سلامت رهي دين ڪفر درڪار نه ڪوئي“

سندن اهڙي شاعري ۽ فڪر کي نظر ۾ رکندي هن
ڪافي جي ٿلهه جو حصو ڪڍندي بياض جو نالو ”عشق سلامت
رهي“ رکيو ويو آهي. شال قبول پوي!

اهڙي طرح وري درويشن جي شاعري کي سندن معنيٰ،
مقصد، متن، ۽ انهن جي پنهنجي فڪر مطابق ترتيب ڏيڻ
ناممڪن آهي پر ناچيز عقلي دليلن کي نظير رکندي سندن
شاعري کي مختلف موضوعن تحت ورهايو آهي. جن کي
ڏسندي اهو محسوس ٿئي ٿو ته سندن شاعري جو گهڻو محور
عشق عقل، محبوب حسن، وصل وصال، نصيحت، جوڳي جو
روپ، ڪانگل، صوفي، خودي ۽ انا الحق رهيا آهن.

اڄ جي ماده پرستيءَ جي دور ۾ هر هڪ انسان ذهني
انتشار جو شڪار آهي، انيڪ مسئلن جي ور چڙهي کيس
پنهنجو پاڻ کي سنڀالڻ ٿي مشڪل ٿي ويو آهي. بس اهڙي نه
سمجهائي سگهجن ٿا ۽ وري نه سمجهي سگهجن ٿا حالات ۾
روحاني سکون جو هڪ لمحو به هڪ اعليٰ حيثيت رکي ٿو.
اميد آهي ته هي ڪتاب باشعور انسانن لاءِ ذهني سکون ۽
فقيري لاڙي لاءِ مشعل راھ ثابت ٿيندو ۽ تصوف جي پانڊيٽون
لاءِ پڻ بهترين ساٿي ثابت ٿيندو.

پنهنجي زندگيءَ جي ناقص تجربن ۽ تصوف جي شاگرديءَ جي داخلا ٿيڻ لاءِ ٺهندڙ قطار ۾ آخري نالائق هوندي اهو ضرور محسوس ڪيو اٿم ته تصوف جو اصلي ۽ اعليٰ فڪر ئي ذهني سکون حاصل ڪرڻ جو هڪ بهترين ذريعو آهي.

مرشد جي هن اعليٰ ترين ڪتاب کي ترتيب ڏيڻ جي جيڪا نوڪري ڏني آهي شال قبول پوي.

دائم دم آجنهن جو هر دم، ڪارقتل جي ڪاري ٿو.
رانول راز رضا جو رهبر، ان لائق اجاري ٿو.

(وريل فقير)

امير علي ابڙو

لاڙڪاڻو

28.09.2007

بالڪ پڻو

پاڻ ننڍپڻ کان ئي سليڇڻا سمجھ وارا ننڍن سان
 پيار ڪندڙ ۽ وڏن جو ادب ڪندڙ هئا، جيتوڻيڪ ڪڏهن به
 ڪنهن اسڪول يا مدرسي ۾ پڙهڻ لاءِ ڪونه ويا، پر پوءِ به
 سندن طبيعت ڪنهن سٺي پڙهيل لکيل نينگر جيان ادب ۽
 سمجھ سان سرشار هئي. سندن وقت گهڻو ڪري راڳ
 ڳائيندي گذرندو هيو، ۽ مختلف فقيرن جا چيل ڪلام
 جهونگاريندا هئا. وڏڙن کان ورثي ۾ مليل ٻڪرين جو
 شوق پڻ سندن بالڪ پڻ جي شوق ۾ شامل هيو ۽ گهڻو
 ڪري ٻڪرين جي ڏٺ ڪي چاريندا هئا، ٻڪرين چارڻ
 دوران ڪافيون پڻ جهونگاريندا هئا. راند روند سان گهڻو
 شوق ڪونه هين گهڻو ڪري گهٽ ڳالهائيندا هئا. سندن
 ننڍ پڻ ئي مالڪ حقيقي جي عشق ۽ محبت سان سرشار
 ٿي چڪو هيو. ننڍڙي عمر ۾ ئي سندن طبيعت ۾ اهڙا گڻ
 هئا جو وڏا پڻ متاثر ٿي سائن عزت سان پيش ايندا هئا.
 پاڻ پنهنجي ننڍي هوندي مرشد جي سڃاڻ ۽ محبت جي
 شاهدي ڏيندي فرمايو اٿن ته.

ننڍي نينهن لاه، سائين ڪي سڃاڻم،
 ”وريل“ پيچ پاڻم، ورهيه ٿيا وڪاڻي.

سيرت ۽ صورت

فقير وريل سائين جن کي الله تعالى جي ذات بابرڪات
 سهڻي من مهڻي صورت عطا ڪئي هئي. سندن اکيون وڏيون
 رعب دار ۽ پر ڪشش هيون. سڀني ڪشادو، رنگ گلابي،
 چيله سنهي ۽ قد اور جاننا جوان هئا. پاڻ وار ڊگها، ڏاڙهي
 مبارڪ پوري پني ۽ شهپر وڏا رکندا هئا. وريل سائين جن
 پيريءَ ۾ ڪڏهن به ميندي يا خضاب جو استعمال ڪونه
 فرمايو. پوشاڪ ڪابه مقرر ڪانه هوندي هين، پر گهڻو ڪري
 اچو چولو ۽ شلوار پهريندا هئا. چولي جي ڳچي ۽ شلوار جا
 پائڻچا ڌريءَ تي پريل پائيندا هئا. ڪڏهن گيڙو ويس، جيڪو
 سندن طريقت جي نشاني پڻ آهي، پهريندا هئا. صفائيءَ کي
 بيحد پسند ڪندا هئا ۽ پاڻ به هميشه صاف ڪپڙا پهريندا ۽
 صاف سٿرا رهندا هئا. ڪڏهن ڪڏهن هٿ ۾ ڪاري رنگ
 جي ڪاڻ جو ڏنڊو کڻندا هئا. سفر دوران ڪڏهن ڪڏهن
 گهوڙي سواري پڻ ڪندا هئا.

فقير سائين جن منڙي گفتار جا مالڪ هئا.
 ڪيترا ئي ماڻهو سندن آواز تي موهت ٿي پوندا هئا. فقير
 سائين کي ننڍي هوندي کان ئي ڳائڻ سان دلچسپي هئي ۽ پاڻ
 به سريلو ۽ من موهيندڙ راڳ ڳائيندا هئا.

پاڻ انسانيت پسند غريب جا همدرد ۽ پيار
 ڪندڙ هئا. پنهنجي فقيرن کي پراوڙا يا حقيقي اولاد سڏيندا
 هئا. کين اهڙو ئي پيار ۽ محبت ڏيندا هئا. ڪڏهن به اهو
 ڪون پسند ڪندا هئا ته فقير پنهنجا گهر اولاد ڇڏي اچي
 سندس خدمت ۾ رهن، پر کين اها صلاح ڏيندا هئا ته بابا
 پنهنجي گهر ۽ اولاد جي خدمت ڪريو پوءِ اگر توهان کي وقت
 ملي ته مون ڏانهن اچو ورنه توهان جي حق ۾ اهو بهتر آهي ته
 پنهنجي گهر جي خدمت ڪريو. پاڻ هڪ ڪافي ۾ فرمايو
 اٿئون ته:

جنهن گهر سان گهاريو ڪينڪي، سا پڙ سان ڪندي ڪيئن
 جيئن ۽ تيئن، جاپڙ جاليندي ڪينڪي.

ڏاڏنگ جو سلسلو

ابڙو ذات جي پشت مان تاجاڻي، مفرائي، ڪڪراڻي ۽ ڪوڏراڻي چار ڀائر هئا. حضرت صوفي وريل فقير سائين جن تاجاڻين جي اولاد مان آهن. تاريخي حوالا معلوم ڪرڻ کان پوءِ خبر پئي ٿي ته فقير سائين جن جا وڏا اصل گورا ناڙيءَ جي بيدار پٽ بلوچستان جا رهاڪو هئا. جتان ڪبڙ خان ابڙو آدم شاه ڪلهوڙي سان گڏ سنڌ ۾ آيو ۽ خيرپور ميرس ۾ اچي رهائش اختيار ڪيائين. تنهن کان پوءِ سندس پٽ سالار خان خيرپور ڇڏي اچي ڳوٺ ڊاين جي وانڍ تعلقو ڳڙهي ياسين ۾ سڪونت پذير ٿيو ۽ ڳچ عرصو اتي ئي رهيو. سندس نالي تي ديهه سالار خان اڃا به موجود آهي. سالار خان جي مرڻ کان پوءِ سندس پوٽي تي نالو سالار خان رکيو ويو جنهن وڏو ٿيڻ کان پوءِ پنهنجي خاندان سميت هجرت ڪري لاڙڪاڻي ۽ قمبر جي وچ تي ڳوٺ ڏتل ابڙو ۾ رهائش اختيار ڪئي. سالار خان ابڙي کي ٻڪرين ڌارڻ جو تمام گهڻو شوق هيو، ان ڪري پاڻ پنهنجو ٻڪرين جو ڏڻ پڻ ڪاهي آيو، اڳتي هلي سندس ٻڪرين جي شوق کي سندس اولاد پڻ پسند ڪرڻ لڳي. سالار خان کي حمل خان ۽ محمد خان نالي ٻه فرزند هئا. حمل خان ابڙي پنهنجن مائٽن مان شادي ڪئي ۽ خدا تعاليٰ کين چئن پٽن سان نوازيو. جن مان ننڍي ۾ ننڍو پٽ ”وريل“ سائين اٽڪل 1838ع ڌاري ڳوٺ ڏتل ابڙو ۾ پيدا ٿيا، سندن پيدائشي نالو الهورايو رکيو ويو هو. ۽ پوءِ مرشد جي مهربانيءَ سان ”فقير وريل ٿلهي وارو“ جي نالي سان مشهور ٿيا.

جواني

اهڙا روح جيڪي ننڍپڻ ۾ ئي مرشد جي نظر ۽ مالڪ حقيقي جي سڃاڻ ۾ گذريا هجن ته انهن جي جواني ڇا هوندي؟ عام حالت ۾ انسان جواني جي عالم ۾ يا ته جنوني طرح زماني جي خوشين ۽ شوقن ۾ ڀرپور هوندو آهي يا وري عقل جي ور چڙهي علم جو ڳولائو ۽ دولت ڪمائڻ جي جفاڪشي ۽ خود پرستي ۾ مشغول رهندو آهي. پر وريل سائين زندگي جي هن ڀر لطف حصي ۾ عقل جي خام خيالن کان ڪوهين دور ۽ عشق جي اثر ۾ ايترا ته محو رهيا جو عقل کي غير ضروري قرار ڏئي ڇڏيائون. مرشد تي يقين جو اهو عالم هيو جو پاڻ کي هميشه وصال ۾ سمجهيائون، خودي کي خيال خام سمجهندي عشق ۽ برهه کي بقاء جو نظارو سمجهندا رهيا هڪ جڳهه تي فرمايو اٿن ته.

”اُمر جنين تي عشق جو برهه چڙهيو باري، بيخود برهه بقاء جي سڌ تئين ساري،
”وريل رهن وصال ۾ اهي خاوند خماري، ڪلهي ڪٽاري، اٿن هر دم هادي، هوت جي“

جواني جو عالم يقينن ڪنهن جهل پل جو نه آهي پر اگر مرشد جي نظر تي هميشه اهو يقين هجي ته (واڳ ڏئي جي وس آءُ ڪا پاڻ وهيٽي) ته پوءِ حقيقت ۾ جواني جون نفساني خواهشون ڪا معنيٰ ڪونه ٿيون رکن. اهڙي ئي حالتن تي قابض هجڻ لاءِ مرشد جي نظر جي شاهدي ڏيندي ۽ (وَتَعَزَّ مَنْ تَشَاءُ وَتَزُلْ مَنْ تَشَاءُ) جي ڳالهه ڪندي فرمايو اٿن ته.

”سي پڻ سور هيءَ جوان، جيڪي شهوت رکي شاھ ٿيا،
”وريل“ تن امان، هاديءَ ڏني حق جي“

مرشد جي نظر

هڪ عمر رسیده ۽ الله لوڪ ماڻهو فقير سائين الله ڏنو، جنهنجو مقبرو جهل مگسي ۾ آهي. پاڻ وڏا ڪامل درويش ٿي گذريا آهن. سندن آمد اڪثر ڪري ڏتل ابڙي (سائين وريل فقير جي اباڻي ڳوٺ) ۾ ٿيندي رهندي هئي. پاڻ شاعر پڻ هئا ۽ ڏتل ابڙي وارن کي سندن شاعري بيحد پسند هئي جو سندن شاعريءَ کي دلچسپيءَ سان جهونگاريندا هئا. سندن اچڻ ڳوٺ جي ٻاهران هڪ ننڍڙي ڳوٺ سيدن جي ڳوٺ ۾ ٿيندو رهندو هيو جيڪو ڳوٺ هاڻي سيد گنهوڙ شاھ جي ڳوٺ نالي سان مشهور آهي، جتي الله ڏنو سائين اڪثر ڪري ايندو هيو. ان ڳوٺ ۾ رهڻ کان علاوه، هو ڏتل ابڙي ۾ پڻ ايندا رهندا هئا ۽ ڳوٺ جي تاجاڻي پاڙي ۾ تاجاڻي ابڙن جي مڪان جيڪو ”ملن جي مڪان“ سان مشهور هيو ۾ ويهندا ۽ ڪچهريون ڪندا هئا. جيئن ته الله ڏنو سائين جي گهڻي اچڻ سبب تاجاڻي پاڙي جي ماڻهن تي تصوف جو گهرو اثر هيو ۽ سندن دل سان عزت پڻ ڪندا هئا. سڀني کين مرشد ٿي چوندا هئا. پاڻ هڪ دفعي سيدن جي ڳوٺ کان ڏتل ابڙي اچي رهيا هئا ته وريل سائين ٻنين ۾ ٻڪريون چاريندي ڪافي جهونگاري رهيا هئا. جڏهن سندن نظر چوڏنهن سالن جي الهورائي تي پئي ۽ سندس روح مان نڪرندڙ ڪافي ٻڌائون ته کين تمام گهڻو پسند آيا. اصل ۾ ڳالهه ڪافي ڳاڻڻ جي هئي يا

الهورائي جي سيرت ۽ صورت جي جيڪا مرشد کي پسند آئي جو فيصلو ڪرڻ ته مشڪل آهي پر جتي علم ۽ عقل، زمان ۽ مڪان، قسمت ۽ قلم جي ڳالهه اڳ ئي طئي ٿيل هجي ته ائين ئي لڳندو ته ٻڪريون چاريندي ملڻ ته صرف بهانو ئي هيو باقي اصل حقيقت اها هئي ته

الله هو اندر ۾، ڄمندي ئي ڄام،
وڌي سر ”وريل“ چئي، سسيون ڏين سلطان،
نينهن سندا نشان، چئن ٿا چئوگان ۾.

هڪ ڳوٺاڻي 14 ورهين جي چوڪر جي اکين ۾ حقيقت جي سڃاڻ لاءِ مرشد جي معرفت جي اڃ ته ضرور هئي. پر اهو سندس لاءِ معجزوي کان گهٽ ڪونه هيو ته بغير ڪنهن ڳولا ۽ تڪليفن جي مرشد پاڻ ويجهو اچي فرمائي ته چوڪر ڪير آهين؟ ڪنهن جو پٽ آهين؟ يقيناً الهورائي ۾ ڪا اهڙي مٿيا موجود هئي جيڪا مرشد کي ڏانهنس چڪي آئي. ان پهرين نظر ۾ ئي وريل پنهنجي مرشد کي سڃاڻي ورتو سندس اهو يقين هجڻ جي ڳالهه پاڻ اڳتي هلي شايد هن طرح ظاهر ڪيائون ته.

ڪانگل قريبن ڏي منجڻ آه ميار،
پورهيت جي پاڻ ڏٺي اچي ساڄن لهندم سار،
وٽ نه وجهندم وار، ”وريل“ گوهر ڏنهن گوليءَ جي.

الله ڏٺو سائين جن الهورائي سان ملي جڏهن ڳوٺ ڌٽل اٻڙو ۾ ملن جي مڪان تي پهتا ته سندن رهڻ ڪونه ٿيو جلدئي اتي ويٺل ماڻهن کان پڇيائون ته حمل خان ڪٿي آهي کيس سڏائي وٺو. حمل اٻڙو جي حاضر ٿيڻ کان پوءِ پڇيائونس ته ابا گهڻا پٽ اٿئي جواب ملين ته چار، سائين جن فرمايو ته ڀلا هڪڙو مونکي ڏيندين؟ جتي ڳوٺ جا سڀئي ماڻهو کين مرشد جي نظر سان ڏسندا هئا اتي حمل اٻڙو ڪٿي ٿو نهڪر ڪري سگهي! پر حقيقت ۾ ته هي ازل جو فيصلو هيو مرشد ۽ طالب جي سک ۽ سار لهڻ جي ڳالهه هئي. پوءِ حمل جڏهن پنهنجي پٽن کي وٺي آيو ته انهن ۾ سڀا جهڙو الهوراڻو پڻ شامل هيو کيس يقين هيو ته اڄ سندس مالڪ کيس پنهنجو ڪرڻ آيو آهي. مرشد جو ڏانهن اشارو ڪرڻ ته هي منهنجو آهي ۽ حمل عرض ڪيو ته سڀ توهان جي ملڪ آهن. پر مرشد جي ان اشاري سان الهوراڻو مان ”وريل فقير“ ٿي ويو. بس کيس پل کن ۾ دنيا جي حقيقتن جي پروڙ پئجي وئي پاڻ مست ٿي ويا. هڪ شعر ۾ هن علم ۽ حيثيت جي شاهدي ڏيندي فرمايو اٿن ته.

نت نماز پڙهائي رانجهن، ڪيڙيان سڀ خطائي،
تخت هزاري دا صاحب آيا، جنهن طبل وڄايا شاهي،
”وريل“ مار نعرا انا الحق دا، بيشڪ آ بيرواهي.

مالڪ حقيقي جي سڃاڻ ۽ مرشد جي پنهنجو ڪرڻ
 کان پوءِ وريل سائين ڳچ وقت تائين آرام جي حالت ۾ رهيا
 کانئن گهر، ماءُ، پيءُ، ڪاٺڻ، پيئڻ وسري ويو، جيتري تائين
 الهڏنوسائين ڳوٺ ۾ رهيا هو ساڻن گڏ رهيو. پر مرشد جي
 واپس وڃڻ کان پوءِ وريل سائين هڪ ڳوٺڙي ساڻ ڪري
 مجزوبي جي حالت ۾ پنهنجي بيخوديءَ ۾ مست رهيا. گهر
 اچڻ وڃڻ ڇڏيائون نفسي طلبن کان پري رهيا، سندن
 اها ڪيفيت ڏسي مٽ مائٽ ۽ ڳوٺ وارا کين چريو چوڻ لڳا.
 سندن والده، والد صاحب ۽ ويجهو مٽ عزيز گهڻو پريشان هئا.
 سندن نانءُ ٿيل مڱيندي جا مائٽ ته کيس سڱ ڏيڻ کان بلڪل
 نابري واري ويٺا هئا. اهڙا حالات سندن والد صاحب لاءِ بلڪل
 تڪليف ڏيندڙ هئا. آخرڪار حمل ابڙو ڪي پٽ جي محبت ۽
 نهنن جي نه ملڻ جي غيرت واري پريشانيءَ هن ڳالهه تي
 مجبور ڪيو ته هو مرشد الله ڏنو سائين جن سان ملي ۽ کيس
 وريل جي پوري روئداد ٻڌائي. سندن والد صاحب جي اها
 خواهش تڏهن پوري ٿي جڏهن الله ڏنو سائين جن سيد گهنور
 شاهه جي ڳوٺ آيا ۽ حمل ابڙو انهن سان ملي کين پوري
 روئداد ٻڌائي. وريل سائين جن جي والد صاحب کي مرشد
 پريشان ڏسي فرمايو ته ڪا ڳالهه نه آهي وريل چريو نه آهي آءُ
 پاڻ پيو اوڏانهن هلاڻ.

• پهرين شادي ۽ ان مان اولاد.

مرشد جي وريل کي حقيقت جا نظارا ڏيکارڻ کان اٽڪل ٽي سال پوءِ جڏهن سندس والد صاحب سان گڏ آيا ته وريل جي ظاهري صورت ۽ كيفيت جو الڳ رنگ هيو، جنهن کي صرف هو يا سندس مرشد ئي سمجهي سگهيا ٿي. جنهن جي شاهدي ڏيندي پاڻ هيئنئن فرمايو اٿن ته.

نامرادي نسري، پئي ڳالهه پتر،
نه نفي نه اثبات، نه هيءُ نه هو، پر،
ڳالهه نه ڪنهن سان ڪر، ”وريل“ ره وصال ۾

مرشد وريل سائين جن کي ڏسي فرمايو ته ”ابا وريل هاڻي اٺ ڪجهه زماني جا به فرض آهن اهي به ته نپائڻا آهن. مرشد جي حڪم کي مڃيندي هو اٿيا ۽ مرشد جي پيرين پيا. الله ڏنو سائين جن حجر کي گهرائي وريل سائين جن جا وار ٽهراڻڻ کان پوءِ فرمايو ته ”ڪير ٿو چوي ته وريل چريو آهي؟“ حقيقت ۾ هو جهل مگسي ۾ هوندي به وريل کان پري ته ڪانه هئا. الله ڏنو سائين پاڻ سندن مائٽن وٽ ويا ۽ کين چيو ته ابا وريل منهنجو پڇو آهي کيس سڱ ڏيو. ڀلا جيڪي الله ڏني سائين کي مرشد ڪري ڏسندا هئا کيس جواب ڪيئن پئي ڏئي سگهيا؟ تنهنڪري هاڪار ڪيائون. پوءِ دير ڪانه لڳي الله ڏني سائين جن جلد ئي سندس شادي پنهنجي موجودگي ۾ ڪرائي.

وريل سائين جا والدين جيڪي سندس لاءِ پريشان هئا اڄ خوشين ۾ ڪونه پئي ماپيا. مرشد سائين پنهنجي چادر لاهي جڏهن گهوٽ وريل تي ۽ سندس وٺي تي وڌي ته ان چادر جي ڇانو وريل سائين جي گهرواري تي به رنگ لائي ڇڏيا. اکين ڏٺي شاهدن جو چوڻ هيو ته هو، پڻ گهڻو وقت وجد جي ڪيفيت ۾ رهندي هئي.

وريل سائين جن کي پهرين گهرواري مان صرف هڪ نينگر علينواز سائين ۽ ٻه نياڻيون عطا ٿيون.

• ٻي شادي ۽ ان مان اولاد.

فقير سائين جن جا شڪارپور شهر جي پسگردائيءَ ۾ گهڻا طالب هئا. منجهائن شهر عزيز الله پٺاڻ هو. فقير سائين جن شڪارپور ۾ اڪثر ڪري احمد خان پٺاڻ جي اوطاق تي ترسندا هئا. انهيءَ پاڙي جي هڪ مائي سدائين بيمار رهندي هئي، علاج لاءِ ماڻهن وڏا وس ڪيا، ته ڇڏيو هيائون ڪو ويڃ / طبيب. آخرڪار صلاح ڪيائون ته مائي کي شاه سلطان باهو ڏانهن کڻي وڃجي ۽ اتان دعا پئجي. اها تياري ڪري ويٺا ته کين خبر پئي ته احمد خان پٺاڻ جي اوطاق تي هڪ صوفي درويش ڪرامت وارو آيو آهي. اها خبر ٻڌندي ئي فقير سائين وٽ هلي آيا ۽ فقير سائين کي گهر وٺي وڃي حقيقت کان آگاه ڪري دعا لاءِ عرض ڪيائون. سڀ ماڻهو اڃا اتي ئي هئا ته عزيز الله پٺاڻ فقير سائين لاءِ وٽو کير جو ڀري آيو. فقير سائين کير جو وٽو ڪجهه وقت پنهنجي اڳيان رکيو ۽ پوءِ اهو

کير جو وٽو ڏيئي کين بيمار کي پيارڻ ۽ سڀني ڀاتين کي پڻ پيئڻ جو چيائون. اهو کير جملي گهر ڀاتين يعني هڪ بيمار مائي ۽ سندس ڌيءَ جيڪا پوءِ فقير سائين جن جي عقد ۾ آئي ۽ سندس ٽن پٽن پيتو. هن سرڪ ميهار جو مقصد پورو ڪيو ۽ ميهار جي مڏ وارو معجزو ڪري ڏيکاريو. بيمار ۽ سندن خاندان وارا معتقد ٿي ويا ۽ وقت بوقت سائين جن وٽ حاضري ڀريندا رهيا، وقت گذرڻ سان فقير سائين جن سان سندن واسطا گهرا ٿيندا ويا، بيمار جي ڌيءَ جي پيٽل مڏ واري پيالي آخر ڪم ڪيو ۽ هڪ ڏينهن هو ان چوڪر کي وريل سائين جن ڏانهن وٺي آيا، ۽ عرض ڪيو ته سرڪار اسان چاهيون ٿا ته اسان جي نياڻي توهان جي عقد ۾ اچي. وريل سائين جن نهڪر ڪانه ڪئي ۽ پاڻ پنهنجي ئي ڳوٺ ۾ ان چوڪر سان ٻي شادي ڪيائون. انهيءَ شاديءَ کان پوءِ پاڻ دور دراز جو سفر ڪرڻ ڇڏي ڏنائون.

فقير سائين جن کي ٻي شادي مان گهڻو اولاد ٿيو جن ۾ چار ڌيئرو ۽ پنج پٽ هئا. ڌيئرن جون شاديون ناڻج ڳوٺ ۾ ڪماريو پاڙي جي اٻڙن ۾ ڪرايائون. پٽن ۾

1. حڪيم محمد نواز. 2. لطف علي فقير.
3. علي حسن فقير. 4. مظفر فقير. 5. نور حسين فقير شامل هئا.

درس و تدريس

فقير سائين جن بظاهر ڪنهن به مدرسي يا عالم وٽ علم و فن ڪونه سگيو ۽ نه ئي وري ظاهري علم حاصل ڪيائون پنهنجي وڏڙن جي روايتن مطابق ننڍپڻ کان ئي ٻڪريون چاريندا هئا، جڏهن مرشد جي مهرباني ٿين ۽ لائق لڳن ته پوءِ ڪين علم تصوف، فهم و فضيلت، حقيقت جي پروڙسندن مرشد جي معرفت وسيلي عطا ٿين. پاڻ هن ڳالهه جي شاهدي ڏيندي فرمايو اٿن ته

نڪي پڙهيم پاڻ، نه ڪنهن پڙهڻي پڙهايو،
الست برتڪم، قالوبلي، ٿيو رباني راڻو،
ننگي نالو نينهن ۾، مون ”وريل“ سڏايو،
سدائين سعيو، اٿم سوليءَ جي سر انجام جو.

سندن وٽ ايندڙ راڳي ۽ فنڪار

جيئن ته پاڻ راڳ ويراڳ کي تمام گهڻو پسند ڪندا هئا، سرءِ راڳ جا پڻ پار ڪو هئا ان سبب ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ کان استاد راڳي فنڪار سندن درگاه تي حاضري ڀريندا رهندا هئا، سندن مٿخاني تي گهڻو ڪري گوڀن جون محفلون ۽ چنڊيون رهنديون هيون. ملڪ جي مختلف حصن مان ايندڙ راڳين ۾ هيٺيان راڳي شامل هئا.

استاد مبارڪ علي خان پنجاب، استاد بڙي غلام علي خان پنجاب، استاد عاشق علي خان پنجاب، استاد رسول بخش خان سنڌ.

وريل سائين جن جا طالب ۽ مٿخاني تي رهندڙ فقير

سيد قلندر شاه جيلاني (نبي شاه وڳڻ)، رهاڻ فقير کوسو، کبڙ
فقير جت، پيارل فقير، ادو غلام محمد فقير سومرو ڳوٺ
ٿانهريو، محمد حسن فقير سومرو، واحد بخش فقير سومرو،
علي مدد فقير ميمڻ، غلام حيدر فقير هليو ڳوٺ دابو پوٺو، آچر
فقير، وسريو ميمڻ، سعيد خان فقير جت، امان الله
فقير سانگه، نازل فقير سانگه، غلام قادر فقير ابڙو ڳوٺ
نائچ، عبدالله فقير ماڇي ڳوٺ لڏو، ڄام فقير ڪلهوڙو، علڻ
فقير ماڇي ڳوٺ نائچ، سائين چتن شاه، مرزا فقير مارفائي،
غوٺ بخش فقير مارفائي، مينهون فقير مارفائي، نظر علي
فقير، پريو فقير سومرو، بخشو فقير سومرو، ملان محمد
محسن فقير ڪلهوڙو ڳوٺ لڏو ڪلهوڙو، پريو فقير وڏيو
شڪارپور، تگيو فقير مڱڻهار بنگلو ميهرا شاه جيڪب آباد،
نظر علي فقير ڏيئو مير دھو شڪارپور، ابراهيم فقير وڳڻ
(پائي خان وڳڻ)، شير خان جاگيرائي ڳوٺ نورنگ، عزيز الله
پٺاڻ شڪارپور، احمد خان پٺاڻ شڪارپور، غلام شاه ڳوٺ
کيرائي بيڙو چانڊيو.

مرشديء جو سلسلو

(قادري سروري قلندري)

1. فقيروريل سائين.
2. عن مرشد فقير الله ڏنو سائين.
3. عن مرشد فقير سيد قلندر شاه ڪچي ڏئي.
4. عن مرشد فقيرميان تاج محمد سائين پٽ والا شريف
مهرميان جو ڳوٺ.
5. عن مرشد پير حافظ سلطان محمد رحمته الله عليه.
6. عن مرشد پير سلطان محمد حسين صاحب.
7. عن مرشد پير سلطان ولي محمد صاحب.
8. عن مرشد حضرت سلطان العارفين سلطان باهو رحمته الله عليه.
9. عن مرشد شيخ المشايخ فقير سلطان عبدالرحمان جيلاني دهلوي.
10. عن مرشد حضرت سيد عبدالجليل قادري.
11. عن مرشد حضرت عبدالبقا شاه جيلاني رحمته الله عليه.
12. عن مرشد حضرت سيد عبدالستار شاه جيلاني رحمته الله عليه.
13. عن مرشد حضرت عبدالفتاح شاه جيلاني رحمته الله عليه.
14. عن مرشد حضرت سيد سلطان نجم الدين برهانپري.
15. عن مرشد حضرت سيد يحيي قادري.
16. عن مرشد حضرت سيد پير عبدالجبار شاه قادري.
17. عن مرشد حضرت سيدنا صاحبزادا پير عبدالرزاق قادري.

18. عن مرشد حضرت قطب العارفين و مرشد سالکين و
مجزوبين سيد سلطان پيران پير ميران محي الدين شيخ
المشائخ سيد عبدالقادر جيلاني غوث صمداني محبوب
سبحاني.

19. عن مرشد حضرت شيخ ابو سعيد مہارک مخزومي رحمۃ اللہ علیہ

20. عن مرشد حضرت شيخ بو علي هنگاري رحمۃ اللہ علیہ

21. عن مرشد حضرت شيخ يوسف طرطوسي رحمۃ اللہ علیہ

22. عن مرشد حضرت شيخ عبدالواحد رحمۃ اللہ علیہ

23. عن مرشد حضرت شيخ شبلي رحمۃ اللہ علیہ

24. عن مرشد حضرت جنيد بغدادي رحمۃ اللہ علیہ

25. عن مرشد حضرت سري السقتي رحمۃ اللہ علیہ

26. عن مرشد حضرت معروف گرخي رحمۃ اللہ علیہ

27. عن مرشد حضرت امام علي رضا رحمۃ اللہ علیہ

28. عن مرشد حضرت امام موسيٰ كاظم رحمۃ اللہ علیہ

29. عن مرشد حضرت امام جعفر صادق رحمۃ اللہ علیہ

30. عن مرشد حضرت امام محمد باقر رحمۃ اللہ علیہ

31. عن مرشد حضرت امام زين العابدين رحمۃ اللہ علیہ

32. عن مرشد حضرت امام حسين رحمۃ اللہ علیہ

33. عن مرشد شير خدا، مولا پاک، مرشد کونين، باب العلم،

حضرت علي مرتضيٰ رحمۃ اللہ علیہ

34. عن مرشد حضرت مالک قونين رحمت اللعلمين، رسول خدا

حضرت محمد مصطفيٰ رحمۃ اللہ علیہ

علينواز عاشق

(نوازل)



وريل سائين جن جي پيراندين ۾
سائين علينواز عاشق جن جي مزار شريف

علينواز سائين، فقير سائين وريل سائين جن جا پهرين گهرواري مان وڏا فرزند هئا. پاڻ 1857ع ڌاري پنهنجي اباڻي ڳوٺ ڏتل ابڙو ۾ پيدا ٿيا. ٻن سالن جي عمر جا مس ٿيا هئا ته سندن والده هن فاني جهان مان لاڏاڻو ڪري وئي. تنهن ڪري کين والد پاران پيءُ ۽ ماءُ جو گڏيل پيار نصيب ٿيو. گهڻو ڪري وريل سائين جن ڪيڏانهن ويندا هئا ته کين پاڻ سان گڏ وٺيو ويندا هئا. والد صاحب سان گڏ سفر ڪندي پاڻ تمام گهڻو ڪجهه پرايائون تصوف، فڪر ۽ مشاهدي سان گڏ حقيقت جو علم پڻ حاصل ڪيائون. ننڍپڻ کان سفر ڪندا رهيا ان ڪري اهو مشغلو سندن زندگي جو حصو بڻجي ويو ۽ وڏا ٿي سيلاني ٿي ويا. پاڻ سفر ڪندا هڪ دفعي وڃي مرشد سائين قلندر شاه ڪڇي ڏٺي (بلوچستان) جن وٽ پهتا، سندن شخصيت مان تمام گهڻو متاثر ٿيا ۽ اڳتي هلي پاڻ قلندر شاه ڪڇي ڏٺي جا طالب پڻ ٿيا. انهيءَ ڪري وريل سائين جن سندن وڏو خيال ڪندا هئا. پاڻ هڪ شعر ۾ فرمايو اٿئون ته.

وريل نالونان ڌرائي، ڀرت وندا پڪاري ٿو
علينواز عاشق اربيلو، ويجهو ڪول ويهاري ٿو.

علينواز سائين جن کي الله تعاليٰ هڪ فرزند پڇاڙي جي عمر ۾ عطا ڪيو. جنهن جو نالو بخشل فقير رکيائون. جيڪو اڳتي هلي وريل فقير ثاني جي نالي سان مشهور ٿيو.

علينواز سائين راڳ ويراڳ کي تمام گهڻو پسند ڪندا هئا. کين راڳ بابت گهڻي ڄاڻ هئي، ستار پڻ وڄائيندا هئا ۽ وقت سر راڳ ڳائيندا هئا. سيلاني هوندي سفر ۾ پنهنجي شاعري ڳائيندا رهندا هئا، انکي ڪٿي سهيڙي لکيائون ڪانه ان سبب سندن شاعري سهيڙجي به ڪانه سگهي. سندن شاعريءَ تي سندن والد صاحب جي شاعري جا گهرا اثر هئا. سندن هم اثر شاعرن ۾ ميان عبدالحئي اول ميان جو ڳوٺ، ٻڍل فقير، منار فقير راجڙ، سائين قلندر شاه نبي شاه وڳڻ، سائين صاحب ڏنو شاه ٻيو درازن وارو، سائين رکيل شاه فتح پور، سائين بگن شاه اول انباه وارا، سيد روشن علي شاه جهانيا، فقير علامه هدايت علي نجفي تارڪ لالو رائڪ، نبن فقير جيهو، فقير قادر بخش گولو، ميان غلام سرور فقير قادري، سيد صالح شاه جيلاني راڻپور، محمد فقير کٽياڻ، سيد ريجهل شاه لڪياري، ۽ شير خان جتوئي.

سندن وصال 1935ع ۾ ٿيو وصال وقت طوفان ۽ مينهن ٿيو جيڪو سندن وصال کان اڳ پاڻ فرمايو هئائون ۽ پاڻ وريل سائينءَ جي وصال کان پوءِ گهڻو ڪري ڳوٺ ڌٽل ابڙو ۾ پنهنجي زندگي گذاريائون. سندن آخري آرام گاه فقير سائينءَ جن جي پيراندين ۾ چوڪندي آهي.

شير خان فقير جتوئي ڳوٺ پڪو ڪورواه جي ڀرسان جو رهاڪو هيو پاڻ سچل سائين جو طالب، هيو پرعلي نواز سائين جن سان تمام گهڻو پيار هيس پاڻ علي نواز سائين جي وصال کان پوءِ سندس شان ۾ هڪ ڪافي لکيائين جيڪا هيٺ پيش ڪجي ٿي.

سچ سلڪ صوفين ۾ سچو - عاشق علي نواز هو

فائق سدائين فڪر ۾ - سو فيض ور فياض هو

الفت جنهين جي عام سان - هيو ڪن فيڪوني ڪالم سان

الست واري انجام سان - جنهن جو تيار نورث تار هو

صحبتي سندس سهڻي سدا - محبت مٿي مٽري مٿا

خلوت ڪندڙ خالص خدا - رب جي رضا جو راز هو

عابد اتم عامل هو - ڪمالييت سنڌو ڪامل هو

صورت سان سر شامل هو - سهڻو صفت جو ساز هو

توڪل سان جنهين تسلي ڪئي - وصالت اندر وصلي ڪئي

ان اصل کان اصلي ڪئي - عبرت اندر آغاز هو

حقي حال جهين هڪ سان ڪيو - ليڪو سارو لڪ سان ڪيو

سينر صفا سک سان ڪيو - داناءُ دل جو دراز هو

موتو مري جيئرو جيئو - وحدت ويڙهي ڪاهي ويو

سارو سفر جهين سهڻو هيو - بره بقاء جو بياض هو

منجهه بهشت جي ڪيائين بقا - لاجي ڏسي ساري لقا

من خدايم ماڻيئين مدينه ، مڪه - مرشد جو مٿانئس مڃاڙ هو

سالڪ صحيح "شير خان هو - جنهن جو قصو تڪيان ڪيو

نه جوڙ سندس جڳ ۾ جيهو - اهڙو ادا اياز هو

علينواز سائين جن جي شاعري جيڪا مختلف فقيرن وٽان

حاصل ٿي سگهي آهي ان جون ڪجهه ڪافيون هيٺ ڏجن ٿيون

مان جهڙو حرامي

مان جهڙو حرامي ڪاٿي ڪون ڪو ڏسان ٿو
خود خدائي ساري پيشاني پسان ٿو

ابليس آهيان اصلي ، نمرود آهيان نسلي ،
توڙئون جو آهي تسلي فرعون جان فران ٿو

شوقئون شداد آهيان ، ٻئي ڪي ٿو ڪين پانڻيان ،
پنهنجو پاڻ ڪي وڏايان ، لاڙو ڏسي لڙان ٿو

يزيد آهيان يگانو ، ييحد ڪيم بهانو ،
جڏي نينهن ٿيو نشانو تڏي لعنتون لهان ٿو

علينواز آهيان عاشق ، بي ڪي نه پانڻيان خالق ،
جيڪو ملڪ جو آ مالڪ سجدو تنهن ڪي ڪيان ٿو

ميهر مست ڪيو ڙي پيئر

ميهر مست ڪيو ڙي پيئر پياريو ڪير خمر جو.

درياه دادلو ڏئي ٿو ڌڙڪا، ڪُن ڪُن ٿا قهري ڪڙڪا.
چولين چوه ڪيو ڙي پيئر، ڇڏ تون هوش هنر جو،

سرڪي ڏنائون سير گهرڻ جي، طالب اهائي تار ترڻ جي.
پهچڻ پار پيو ڙي پيئر، ناهي خوف خضر جو،

سائر ساهڙ جا ساه وڃن، ڪڙڪا خوشيون خيال ڪڻن،
چرين چاه چيو ڙي پيئر، ڇڏ تون ساء سمهن جو،

نوازل ننگ نينهن وارن کي، پرتئون ڏين ٿا پنهنجي پيارن کي.
لاخوف لو ڙي پيئر، معنيٰ مخفي مير مورت جو.

آمدد ڪر مرتضيٰ

آمدد ڪر مرتضيٰ شاهي نجف شير خدا.
هيڻيءَ سندي هن حال جي، تون مڃ سخي سائل سدا.

پردو پوش پناه ڏي، سڪ منجهان سهڻا سڏي.
امن پنهنجي سان اڏي، معافي ڪندي ميرا مندا.

توڪي ساريان ساه سان، رهبري ان راه سان.
اسم ذات الله سان، تون لڄ پريا لائقن لڏا.

شاه مردان شاه تون هيڻن سندو همراہ تون.
بي وسيلن واہ تون، جسمئون ناهين هڪ دم جدا.

تون دادلو درگاه جو، اسد الله الله جو.
تون رهبر رسول الله جو، تون ميم مظهر ۾ مدا.

تنهنجي ”نوازل“ نينهن ڪيو، ظاهر باطن ذوق ڏيو.
دست دامن ۾ پيو، تو در آهي گولو گدا.

مونکي مست ڪري ويا

مونکي مست ڪري ويا وطن وري
جالڻ هن ته جدائي ۾ ڳالهه ڳري

ڌاري ڪري ويا ڌار اديون، ڏسي ساڻ ته نياڻون ٻار بديون
چڏي لوڪ جالارا سي لهنديون، پوندي پنهل پٺيان ڪا چست چري

آيا سورن جا ڪي ساٿ پري، هت هيڻي چڏي ويا هوت ڪري
نشي نينهن ڪيو تنهنجي ذوق فري، پياريو پرت منجهارئون ڪا ڪيف ڪري

وڃي وات وندر ووڙيندس، ڀلا چست اندر ۾ چوريندس
اها ڳالهه ڳجهي ڪا ڳولهنديس، من هوت چوَن آهي همت پري

الف اڳ ۾ ڪري ٻڌ سترو ساهي، مولا ميمر مدارت محب آهي
نوازل نينهن اڳيون هي چپر چاهي، عين اڌ ڪيا پيا ڏونگر ڌري

کليو بسنت بهار

کليو بسنت بهار، مليو محب لڻو مونجهارو.

ٻول تنهنجي ۾ پير ٻڌل هئا، لعل ليسوڙا ليار.
شوق منجهارون ڪن چٽڪارو،

گچيون خدمت لاءِ کڙيون، انب ادب سان ڪن انتظار.
سڪ ۾ پينا سارو سيارو،

ڪيوڙا ڪنڙ ڦرب تنهنجي ۾ عاشق چون انار.
پرتئون آيو اسانجو پيارو.

قاروا تنهنجي فهم ۾ ڦولن، طلب ٿوئن ڪي اتارون تار.
ڏورئون جن ڏٺو ڏيکارو.

ٻڌا صوفن سڪ جا سندرا، مڪائي آهن موچار.
اصل انهن جو قرب ڪرارو.

مٿر مشتاق ڪيئي مانوا، سرهان سرس پسي سينگار،
علينواز ڪيئي اوتارو.

بخشيل فقير حرف ورييل فقير ثاني



روضي جي اندر ورييل فقير ثاني جي مزار شريف

بخشيل فقير عرف وريل فقير ثاني، وريل سائين اول جا پوٽا ۽ سندن نينگر علينواز سائين جن جا فرزند هئا. پاڻ 1922ع ۾ سندن اباڻي ڳوٺ ڏتل اٻڙو ۾ پيدا ٿيا. علينواز سائين جن کي ٻن نياڻين کان پوءِ عمر جي پڇاڙي واري حصي ۾ فرزند عطا ٿيو. سندن چئي جونالو بخشيل فقير رکيائون ۽ پوءِ اڳتي هلي وريل فقير ثاني جي نالي سان مشهور ٿيا. سڪيلڌو پٽ هجڻ ڪري کين والد صاحب ۽ فقيرن مان تمام گهڻو پيار مليو ان ڪري ننڍپڻ کان ئي فقيرن جي محفلن ۾ ويهڻ ۽ والد صاحب سان گڏ مختلف درگاهن تي وڃڻ جا تمام گهڻا موقعا ملين. ننڍپڻ کان ئي سباجها، پيار ڪندڙ، محبتون ونديندڙ هئا. وِتر والد صاحب جي سکيا سندن شخصيت کي هڪ اعليٰ رنگ ڏنو. پاڻ 13 سالن جا ٿي هئا ته سندن والد صاحب جن جو وصال ٿيو. پر هن ننڍڙي عمر ۾ ئي زماني جي چال چلت کي سمجهي چڪا هئا ۽ کين فقير جي محبت گهڻو ڪجهه سڀڪاري ڇڏيو هيو، ان ڪري تمام خوش رهندا هئا.

والد صاحب جي وصال کان پوءِ ڪجهه عرصو پنهنجي چاچن وٽ ڳوٺ ناٿڇ ۾ رهيا جيڪو لاڙڪاڻو کان رشيد وڳڻ روڊ تي واقع آهي. ۽ پوءِ واپس اچي ڳوٺ ڏتل اٻڙو ۾ درگاه تي رهڻ لڳا. سندن زندگي جو باقي حصو اتي ئي گذريو.

پاڻ پهرين شادي ڳوٺ مان ان چوڪري سان ڪيائون جنهن سان سندن والد صاحب مڱڻو ڪرايو هيو. جنهن مان کين ٻه نينگر عطا ٿيا. فقير علينواز عرف حاڪم علي ۽ فقير بخت حسين. ٻي

شادي وريل سائين جي ڏوهتي ۽ پنهنجي پڦاٽ سان ڪيائون جنهن مان به پٽ فقير گدا حسين، امير علي ۽ ڇهه ڌيئر ڄايون.

پاڻ هڪ گهڻ رخي شخصيت جا مالڪ هئا. سندن زندگي کي ڪيترن ئي رخن کان ڏسي سگهجي ٿو جنهن مان هڪ رخ مجاز جو اعليٰ ۽ نه سمجهي سگهجندي انداز ۽ حسن پرستي هيو. مجاز واري محبت جي مامري ۾ سندن لاءِ ميلن جو پنڌ به ڪا معنيٰ ڪونه رکندو هيو پري پري تائين گهوڙي تي سفر ڪندي پهچندا هئا، ڪڏهن ويا ۽ وري ڪڏهن موٽيا ڪا خبر ئي ڪانه پوندي هئي. سندن تي روحاني رهبر وريل سائين جن جي شاعري جو اثر واضح نظر ايندو هيو. مثال طور وريل سائين جن هڪ جڳهه تي فرمايو آهي ته.

ڏهاڪا ڏه ڪڍين، يا وظيفا ڪڍين ويه،
توڙي چاليها ڪڍين چاليه، ”وريل“ مٿ نه ٿي مجاز جي.

يا وري بهي جڳهه تي فرمايو اٿن ته.

دين سچا هئي ديد دلبر دي، مک محراب پيشاني،
ديد ڪنون جهڙي دور گذارن، او حيضي تخم حرامي،
عاشق اڪبر حج گذارن، جان ڪرن قرباني،
”وريل“ حسن حق پاڪ ڪر ڄاڻي، جو هر چيز دي وڃ لاڻائي.

حسن پرستي ۽ مجاز جي حوالي سان ڪنهن پڇين ته سائين دل جي ڇانو ۾ ته هڪ ويهندو آهي ۽ وڻ جي ڇانو ۾ گهڻا ته پوءِ توهان جي حسن پرستي سمجهه ۾ نٿي اچي؟ سندن جواب کين لاجواب ڪري ڇڏيو ته پوءِ دل کي وڻ چونه ڪري ڇڏجي ته جيئن ان هيٺان گهڻا ويهي سگهن.

سندن شخصيت جو هڪ ٻيو اهم رخ سيلاني هجڻ
 هيو، سنڌ توڙي پاڪستان جي مڙني درگاهن تي ويا، اڪثر
 ڪري فقيرن جو سنگ ڪري ڪونه ڪرندا هئا، پر ڪنهن به
 هڪ دوست يا فقير سان گڏ سفر ڪندا هئا. پيار، محبت ڏيڻ ۽
 وٺڻ جا ايترا ته قابل هئا جو توڙي ئي ڪچهري ڪرڻ کان پوءِ
 ماڻهو سندن قائل ٿي پوندا هئا.

جيتوڻيڪ ميلن ۾ پاڻ سان گهڻا فقير ساڻ ڪري
 ڪونه وٺي ويندا هئا، پر پوءِ به درگاهن ۽ ميلن تي سندن محفل
 متل هوندي هئي. پاڻ بيباڪ هئا، سڌي ۽ ڪري ڳالهه ڪرڻ
 پسند ڪندا هئا. ڳالهائڻ ۾ اڪثر ڪري سڌي پهاڪن جو
 استعمال ڪندا ۽ ڪٿي وري فقير جو شعر پڻ مطلب ۽ مقصد
 مطابق استعمال ڪندا هئا. ان ڪري سندن گفتگو معنيٰ خيز ۽
 بااثر هوندي هئي. پنهنجي دوستن احبابن، يا وري درگاه جي
 عقيدتمندن کي هڪ نظر سان ڏسندا هئا. سندن ڪچهري ۾
 ويهي ڪري مرشد، طالب، مطلوب، عقيدتمند، ننڍي وڏي، جو
 فرق محسوس ڪرڻ جو احساس ئي نه رهندو هيو. سندن
 ڪچهري مان زماني توڙي فقر جي مختلف مسئلن جا حل
 پنهنجو پاڻ ڪري ايندا هئا. ماڻهو کين پنهنجا مسئلا پڌرائيندا
 هئا ۽ هو انهن کي غور سان پڌندا هئا، ڪچهري ڪچهري ۾
 انهن جي مسئلن جو اهڙو ته حل ڪري ايندو هيو جو انسان کي
 هڪ اعليٰ ذهني سڪون ملي ويندو هيو. اڳر سندن زندگي جي
 هن رخ تي نئين دور مطابق علمي ۽ عقلي نظر وجهجي ته پاڻ
 هڪ وڏا Psychotherapist نظر ايندا.

راڳ ويراڳ کي پسند ڪرڻ ، صوفيائي محفلن ۾ رات دير تائين ويهڻ، پيار وٺڻ ۽ وٺڻ جو هڪ اهم ذريعو هين. ويراڳ ۾ ويهڻ کان پوءِ محفل تي چانئجي ويندا هئا. گهڻو ڪري مجاز جي اعليٰ شاعري پسند ڪندا هئا اگر ڪا ڪافي يا غزل پاڻ کي پسند اچي وٺن ته وڏي پيار ۽ شوق سان راڳي کي داد ڏيندي جهونگاريندا پڻ هئا.

سندن شخصيت جو هڪ بهترين رخ اهو پڻ هيو ته اڪثر ڪري تمام گهڻو نياز ۽ پيار سان گذاريندا هئا پر اگر ڪٿي ڪا ڳالهه سچ ۽ حقيقت جي ابتڙ ٿي ته تمام گهڻا جلالي ٿي ويندا هئا ۽ پوءِ بيباڪي سان ڳالهائيندي ڪاوڙ ڪندا هئا. پر اها ڪاوڙ تمام ٿورڙي عرصي لاءِ هوندي هين. پوءِ وري اينئن لڳندو هيو جڻڪ ڪجهه ٿيو ئي ڪونه هيو. ان ڪري گهڻو ڪري پاڻ لطيف سرڪار جو هي شعر چوندا هئا ته.

ڪڏهن من ماکوڙي ڪڏهن ڪيهر شينهن
سرتيون سارو ڏينهن هينون نا هنڌ هڪڙي.

يا وري وريل سائين جو هي شعر دهرائيندا هئا ته.

وريل ٺهين ڪانيارا گنهڻا دستئون دست دلير هو يار.

سيلاني هجڻ ڪري ۽ سندن مختلف درگاهن تي وڃڻ ڪري سندن درگاه ڪنڊ ڪڙڇ ۾ مشهور ٿي ۽ سنڌ جي مڙني درگاهن کان فقير سندن درگاه ۽ ميلي تي اچڻ لڳا.

سندن شخصيت جو هڪ اهم رخ فقيرن جي سامهون
 نياز ۽ نوڙت ۽ پاڻ کي ڪجهه به نه سمجهڻ، ۽ وري زماني
 جي ماڻهن سان هڪ اعليٰ شخصيت ۽ حيثيت جي انداز ۾
 پيش اچڻ هيو. فقيرن جي ته هر ڳالهه جو فڪر ڪندا هئا رهي،
 ڪپڙن، چانهه، سلفي کان وٺي ويندي سندن ذاتي مسئلن ۽
 انهن جي حل تائين، ايتري قدر جو سندن ميلي تي نئين
 پانڊيٽري لاءِ اهو سمجهڻ مشڪل هوندو هيو ته درگاهه جو
 سجاده نشين ڪير آهي، پاڻ ته چولي جي ڪنڊن سان چانهه ۽
 کنڊ پڻ ٻڌي فقيرن ۾ ورهائيندي فقير جي آڏوپيار ۽ محبت
 جو اعليٰ ثبوت پيش ڪندا هئا.

پر مجال آهي جو ڪنهن وڏيري يا ڪاموري سان
 محبت بنا هيٺاهين يا نوڙت ڪئي هجائون.

دنيا جي عجيب رنگ ۽ مالڪ جي حسن کي محسوس
 ڪندي مختلف واقعن، جڳهن، يا ڪيفيتن ۾ گهڻو ڪري ٿڌو
 ساهه کڻندي هڪڙو فقرو ورجائيندا هئا ته ”واھ جو تون آن“ پاڻ
 دستر خوان جا ڪشادا هئا. مٿخاني تي ويٺي ويٺي اڪثر ڪري
 تاس راند پڻ ڪندا هئا. پر ان راند کيڏڻ جو انداز به مختلف
 هين بغير ضد ۽ بحث جي صرف خوشيون ورهائڻ خاطر ئي
 راند کيڏندا هئا. گفتگو ۽ ماڻهن سان پيار وٺڻ جو هڪ
 نرالو فن اهو پڻ هين ته ماڻهن سان انهن جي فطرت مطابق
 ڪچهري ڪندا هئا ڪڪڙن جي شوقين سان ڪڪڙن جون
 ڳالهيون ته وري گهوڙن جي شوقين سان ڳالهائيندي اهو
 محسوس ٿيندو هيو ته پاڻ وڏا شوقين رهيا آهن، مقصد ته
 انسان کي خوش رکڻ جو سندن وٽ بهترين انداز هيو.

سندن وصال ۱۸ محرم ۱۴۱۹ھ بمطابق 15 مئي
1998ع تي سندن آباڻي ڳوٺ ۾ ٿيو. سندن تربت ورييل سائين
جي درگاه اندر اولهه طرف آهي. وصال کان پوءِ سندن رکيل
ڪجهه ڪتابن مان صرف هڪ ڪافي ملي جيڪا هيٺ پيش
ڪجي ٿي.

نينهن جي نوازش

ڏس نينهن جي نوازش سوليءَ جو سڏ ڏئي ٿو.
اها عشق جي عنايت چڪيا تي چڙه چوي ٿو.

آهي بره جو بيانا مَهوِيَتِ مجاز معنيٰ
جن تي ڌري ڌيانا مُوٽو مري جيئي ٿو.

حامي حسن حمايت شافي شفا شفاعت
ڪافي قرب ڪماليت لمحاد ۾ ليئي ٿو.

سرت سوز ساري آهي ڀرت جي پڇاري
اها ڪفني قرب واري سورن ساڻ سيئي ٿو.

سو وار سر صنم تون ديدار دم به دم تون
قربان هن قدم تون ٿاني ورييل ٿئي ٿو.

درگاه جو موجوده منظر نامو.

وريل فقير ثاني جي وصال کان پوءِ تاريخ 24 جون 1998 تي سندن چاليهي جي موقعي تي وڏي فرزند ۽ سندن طالب فقير علي نواز ثاني عرف حاڪم علي جن کي درگاه جي ٽئين سجاده نشين جي پڳ پڌرائي وئي. هن ڪتاب جي ڇپائي وقت سندن عمر سٺ وره ٿي رهي آهي. پڳ پڌڻ واري تقريب جي موقعي تي فقير حاڪم علي سائين جن پنهنجي مرشد ۽ والد صاحب جن جو حڪم ورجائيندي اهو فرمايو هيو ته سندن ٽيون نمبر پيءُ فقير گدا حسين سائين فقير فقراء ۽ مختلف درگاهن سان وڌيڪ لاڳاپيل رهندو ميلن ۽ صوفيائي محفلن ۾ وڃڻ کان علاوه درگاه سان وابسته فقيرن جي سار سنڀال پڻ لهندو. جڏهن ته فقير حاڪم علي سائين درگاه جي سار سنڀال ۽ تمام ضرورتون پوريون ڪرڻ لاءِ اهم ڪردار ادا ڪندا رهندا.

حقيقت ۾ اگر اسين مشاهدو ڪندا سين ته اهو ظاهر ٿيندو ته درويش فقير اهڙا فيصلا پاڻ ئي ڪري ڇڏيندا آهن ته سندن باريڪ لاٽ کي اڳتي ڪير ڪير ڪڍي هلي سگهي ٿو. ۽ سندن فڪر جي تسلسل لاءِ سندن خاندان مان يا وري ٻاهران ڪير آهي جيڪو بهتر ڪردار ادا ڪري سگهي ٿو. اگر اسين وري سائين جن کي ڏسندا سين ته پاڻ اڳ ئي هڪ شعر ۾ فرمائي ڇڏيو اٿائون ته.

واسينگن جي ويڙھ ۾، ڪپر سڀ ڪين،
 پونگيون تن پيئن جون، ورهين ڪاڻ وڃن،
 اوتارا اصيلن جا، مَر جان جام جڙن،
 ”وريل“ ويراڳين جا، دونهان روز دکن،
 ڀلي جان ڀول ڀلن، اڳڻ آديسين جي.

اسين هن شعر جي مناسبت سان سائين ورييل فقير
 ثاني جن جي وصيحت ۽ درگاه تي موجوده خدمتگارن کي
 ڏسنداسين ته اهو واضح ٿي ويندو ته اهو ازلي فيصلو آهي ته
 اوتارا اصيلن جا ڪهڙي طرح قائم رهي سگهن ٿا. اهڙي طرح
 اگر اسين درگاه جي موجوده سجاده نشين فقير حاڪم علي
 سائين جن جي شخصيت ۽ اهم خدمتگار سائين گدا حسين جن
 جي شخصيت تي نظر وجهندا سين ته تصوير ڪجهه هن طرح
 نظر ايندي.

فقير علي نواز

عرف

حاکم علي



پاڻ تاريخ 15-09-1948 تي پنهنجي اباڻي ڳوٺ ڏتل
 ابڙو ۾ پيدا ٿيا، ان وقت جي معاشي حالات مطابق سندن گهر
 به ڳوٺ جي غريب گهرن مان هڪ هيو. پاڻ ننڍپڻ کان ئي
 تمام گهڻا محنتي ۽ جفاڪش رهيا آهن، ان جو اهم سبب شايد
 سندن والد صاحب جو اڪثر گهر کان ٻاهر رهڻ ۽ وري هڪ
 سلیچڻي ۽ ذميوار پٽ جو ڪردار ادا ڪندي ننڍپڻ ۾ ئي
 پنهنجو گهر سنڀالڻ هيو. هاريو ڪرڻ هجي يا وري مزدوري،
 دڪان هلائڻ هجي يا وري سرون وجهڻ، مطلب ته محنت ڪرڻ
 سندن شخصيت لاءِ هڪ اهم جز رهيو آهي. پاڻ روڊس کاتي ۾
 سرڪاري نوڪري ڪندا رهيا آهن. سندن شخصيت باوقار، دلير
 ۽ بيباڪ رهي آهي. کين درگاه سان ازلي عشق آهي، جواني
 کان وٺي مختلف وقتن تي درگاه جي تعمير جو ڪم
 ڪرائيندا رهيا آهن. درگاه تي ڪيل سندن محنتون ته ساراھ
 جوڳيون ضرور آهن پر حال ۾ ڪيل درگاه جو تعميراتي ڪم
 سندن ظاهري حالات کي ڏسندي سمجهائڻ مشڪل آهي. عام
 طرح درگاهن جي تعمير يا ته سرڪاري خرچ تي ٿيندي آهي يا
 وري درگاه سان وابسته فقير گڏجي ڪري تعمير ڪرائيندا
 آهن. پر پاڻ وٽ درگاه تي ڪيل تعميري ڪم بابت صرف اها
 راءِ اٿن ته مالڪ پنهنجي خزاني مان پاڻ ڏيندو آهي. جنهن ڳالهه
 کي صرف تصوف سان روحاني محبت ڪندڙ ئي سمجهي
 سگهن ٿا. سندن نظر ٽاني ۾ درگاه جي تعمير جو ڪم
 21.09.2005 تي شروع ٿيو ۽ تمام ٿوري عرصي ۾ تاريخ

21.10.2007 تي ختم ٿيو. سندن ئي ڪاوشن سان اڄ توهان جي هٿن ۾ وريبل سائين جن جو هي ڪتاب موجود آهي.

ڪين الله تعاليٰ ڇهه پٽ عطا ڪيا آهن، جواني جي وقت ۾ ڪين شاعريءَ جو شوق هيو سندن ڪجهه ڪافيون هيٺ ڏجن ٿيون.

هڪڙو دفعو ته نهار مٺا
مونڏي هڪڙو دفعو ته نهار مٺا
اهڙو ناز ڪري ته نه مار مٺا

پيار جي خاطر پيارا پرين
مونکي ايڏو نه تون آزار مٺا.

پيار ڪرڻ پرين ڏوهه ته ناهي
منهنجي پيار جو تون سينگار مٺا.

اچي ”نوازل“ سان ڪر پيار پرين
ڪا پيار پري گفتار مٺا.

قربئون قدم

محبوب ڪنئون هو قربئون قدم
جيڪو ياد اٿم نه وسري ويو.
ڪيئن ختم ٿيو رنج علم.

جڏهن پيارو قرب ڪري آيو مون وٽ پير پري
۽ ڪٿيائن دل جو وهم

جنهن ڏينهن اڱڻ منهنجي يار آيو،
اهو ڏينهن سڄڻ مون بخت ڀانئيون.
ڪين ڪيائين قرب ڪو ڪم.

”نوازل“ جو اهڙو حال ڏسي
ڀاڻ ڪيائين پال اچي ۽ پاڙيائين پنهنجو وڃڻ.

عشق اسان جو آهي امام

عشق اسان جو آهي امام جنهن کي سجدو آهي سلام.

عشق اچي ميدان ملهائيو ڪاٿي ڪنڌڙو يار ڪپايو.
ڪاٿي نورِت نيازوڌايو ڪاٿي لاغرضي جو مقام.

ڪاٿي رانجهن چاق سڏايو. ڪاٿي سرمه صاف ٿي آيو.
ڪاٿي صوفي سچ سوايو ڪاٿي طالب طلب تمام.

ڪاٿي ”نوازل“ نام سڏايو ڪاٿي ناچو يار نچايو.
ڪاٿي مورت مندر آيو ڪاٿي ڪنهن سان ڪونه ڪلام.

گھنڊ ڪول نقاب اٿائو

مولا ڌڻڙا حسن تسائو ديد نال ديدان رلاڻو
گھنڊ ڪول نقاب اٿائو

ديدار تيڏي ڪيتي آيا نينهن تيڏي مينڪون نچايا.
ڪجهه تان قرب ڪمائو

قربان تيڏي اتون ٿينوان جو دم اس جڳ وچ جيون
مينڪون اصل وصال ڪرائو

مئين تان آيس تيڏي پاڻي محبوب ناڪرايون مائي.
ڪجهه نال "نواز" لائو

اڪيون عجب نراليون

اڪيون عجب نراليون، گهائڻ جي لاءِ گهوٽن چوڏس چلن ٿيون
چاليون.

اڪين ڇڏيا اجهائي ڪيئي نازور نوائي
گهورن سان ڪن کي گهائي ڪن جي اندر اڇالون

اڪين جي هڪ اشاري ڪيئي نامور ڌناري
بازار ۾ بيهاري هڻي ڇڏين دناليون

”نوازل“ اڪين جا عاشق صوفي صفا صادق
جيڪي موت کان لاتعلق اتي دم دم هڻن ڌمالون

محب آهيو اوهان مور

محب آهيو اوهان مور ديد ملائڪاڻ عاشق اڙائڻ ڪاڻ

قرب اوهان جي قابو ڪيڙو هيئنڙو منهنجي وس کان ويڙو
دلڙي اڙائڻ ڪاڻ ڦيري ته ڦاسائڻ ڪاڻ

مجنبي جهڙا مير مڇي ويا رمزانهيءَ ۾ رند رچي ويا
وره وسائڻ ڪاڻ نينهن نچائڻ ڪاڻ

اصلي اوهان جو ڪم ڪهڻ آ رمزاهائي ريت رسڻ آ
ڪوئي ڪهڻ ڪاڻ وري ته وڍائڻ ڪاڻ

ڪيئي ”نوازل“ ستي ڇڏيو ساجهر ڪيئي تنهنجي حب ۾ حاضر
پاڻ پسائڻ ڪاڻ بره بچائڻ ڪاڻ

حسن جي حملي

تنهنجي حسن جي حملي ڪيا هن خان ڪپائي ڪيئي ختم

تنهنجي حسن جو اعليٰ شان چوان تنهنجي چال چلڻ سبحان
چوان

تنهنجو مرڪي ملڻ احسان چوان تنهنجو مٿ نه پائين ڪو
ٿاني صنم

ڪيئي موهي اچي منهندار ڪيئي ڪيئي سسيون ڌڙ کان
ڌار ڪيئي

ڪيئي ڪامل ڪلنگيدار ڪيئي ڪيئي ويڙهي ڇڏيا هن
تنهنجي وهر

تنهنجي ناز "نواز" نوايا هن تنهنجي پيار جا پياسي آيا هن
تنهنجي ديد ڪيئي دهايا هن ڪين ڪيئي سائين ڪنهن تي
رحم

فقير بخت حسين



پاڻ ورييل فقير ثاني جن جا ٻيو نمبر فرزند آهن ۽ پنهنجي
ابائي ڳوٺ ڏتل ابڙو ۾ 26.02.1954 تي پيدا ٿيا. پاڻ هڪ
مختلف شخصيت جا مالڪ آهن، کين ننڍي کان مينهنون پالڻ
جوشوق رهيو آهي. راڳ ويراڳ ٻڌڻ پسند ڪندا آهن، جواني ۾
مختلف درگاهن تي ميلن ۽ راڳ ويراڳ ٻڌڻ لاءِ ويندا هئا. پر
هاڻي گهڻو وقت سندن ننڍپڻ جي شوق مينهنون پالڻ سان گذري
ٿو. رب پاڪ کين ئي فرزند ۽ هڪ نياڻي عطا ڪئي آهي.

فقير گدا حسين



فقير کي محبت ڏيڻ کا سولي ڳالهه نه آهي، هر ماڻهو سان پيار سان پيش اچڻ پڻ آسان نه آهي، ڏينهن هجي يا رات يا وري موسم جي پرواه ئي نه ڪندي ميلن ۽ محبتن ڏي نڪري پوڻ به ته ڏکيو آ، ها وري فقير يا فقير سان محبت رکندڙ سڀ ماڻهو سڃاڻندا هجن ۽ پيار ڪندا هجن اها پڻ عام ڳالهه نه آهي. پر فقير گدا حسين جي شخصيت تي نظر وجهنداسين ته مٿيون سڀ ڳالهيون سندس لاءِ منسوب ڪرڻ ۾ ڪو وڌاءِ نه لڳندو.

اهو سڀ ڪجهه سڳيو اٿئون ته به سائين مرشد جو ڪرم سمجهبو ۽ اگر فقير جي ذات اٿن ته به سندس لاءِ مرشد طرفان اها بهترين مڻيا آهي.

پاڻ وريل فقير ثاني جا ٽيون نمبر فرزند آهن، ۽ سال 1968-06-26 تي پنهنجي اباڻي ڳوٺ ڏتل ابڙو ۾ پيدا ٿيا. اٽڪل ويهه سالن جي عمر ۾ پنهنجي والد صاحب جا طالب ٿيا. اصل ۾ ته ننڍي کان ئي فقير جي خدمت سندن زندگي جو اهم حصو رهي، پر وڌيڪ طالب ٿيڻ کان پوءِ فقير جي محبت سندن زندگيءَ جو دستور بڻجي ويو. پاڻ درگاه جي حوالي سان صوفين جي مڙني درگاهن تي ويندا رهندا آهن. ۽ فقير جي خدمت ڪرڻ ۾ پاڻ ته مزو ضرور وٺندا آهن. پر ايتري ته ان مٿي محبت ڏيندا آهن جو ڪجهه وقت لاءِ ماڻهو سندن کان پري

ٿيڻ ۾ ڏاڍي تڪليف محسوس ڪندو آهي. ائين لڳندو آهي ته
کين ماڻهن کي قرب ۾ قابو ڪرڻ جو ڪو سندن مرشد ۽ والد
صاحب پڪو دستاويز ڪري ڏئي ويا آهن.

پاڻ راڳ ويراڳ کي تمام گهڻو پسند ڪندا آهن، محفلن ۾
پوري پوري رات ويهڻ سندن لاءِ بلڪل آسان آهي. ويراڳ
ٻڌندي ڪڏهن ڪڏهن پيار سان ويراڳي سان گڏ ڳائيندا به آهن.
سندن شخصيت کي سمجهڻ ايڏو آسان نه آهي ان ڪري گهڻن
کي پلايو ڇڏين. رب پاڪ کين وڏي حياتي عطا ڪري ڇاڪاڻ
ته سندن موجودگي درگاه لاءِ تمام گهڻي اهميت رکي ٿي.

درگاه جا ويراڳي فنڪار.

پهرين دور ۾ درگاه سان وابسته ويراڳين ۾ فقير محمد
ايوب، فقير نورحسين (وريل سائين اول جا فرزند) ۽ شاهن
فقير جي جوڙي هڪ اهم جوڙي هئي. ۽ هن وقت درگاه سان
وابسته فقيرن ۾ فقير محمد ايوب ۽ شاهن فقير ۽ ڊولڪ نواز
فقير لال بخش چنو موجود آهن.

وريل سائينء جن جي شاعري ۽ ان جا موضوع

سندن شاعري جو مڪمل محور عشق حقيقي ئي آهي جنهن کي ظاهري طرح مختلف داستانن ۽ واقعن جي روشني ۾ پڻ ظاهر ڪيو اٿائون. حسن، عشق، عقل، مجاز، ڪانگل جا موضوع وڌيڪ ظاهر آهن. وريل سائين جن لافاني، عشق حقيقي ۽ تصوف جا اعليٰ شاعر هئا جن جي ٻولي کي عقلي دليلن ۽ ظاهري موضوعن سان ورهائي تہ ڪونه ٿو سگهجي، پر پوءِ به سمجهڻ خاطر سندن شاعري کي هيٺين ريت موضوع جي مناسبت سان ترتيب ڏنو ويو آهي.

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. پنجن | 8. وصال، ڪانگل |
| 2. نصيحت | 9. جوگي |
| 3. عشق عقل | 10. سسئي |
| 4. عشق بره | 11. مومل راڻو |
| 5. اناالحق هم اوست | 12. سهڻي ميهار |
| 6. صوفي وصال | 13. عمر مارئي |
| 7. اڪريون حسن | 14. نوري چامر |

شاعري

پنجتن

منهن جي حسن، حسين، حمايت

مڪي محب مون ڏي آهي، آيت،
منهن جي حسن، حسين، حمايت.

اسدالله الغالب، مولیٰ،
والي ڪل ولايت.

پنجتن پاڪ پاڪيزه آهن،
صاحب شان شرافت.

اٺا احمد بلا مير،
هاديءَ جي حقايت.

”وريل“ ڏٺو آ حق جو هو ڪو،
آهن هادي حق هدايت

ملڪ علي پنجن جو

ملڪ علي پنجن جو،
وار نه ويسو ڪنهن ٻئي جو.

پونگيون تن پاڙن جون،
اچي ڊوڙائي ڊاهيندو.

چڙهندي فوج فقير جي،
پيئن ڪي پيليندو.

توڙي هجي انگريز طولاني،
خوب ڪلا ڪائيندو.

”وريل“ هنيو آئينهن جو نھرو،
سڪ وارن ڪي سنڀاليندو.

حب حسنين

جنهن کي حب حسنين جي، آ پرينءَ سندي پار جي
جنهن کي تار لڳي آ يار جي، سا ڪيئن ڪندي گهر پار جي.

پرين ڏولڻ وڃ نه پري
ساعت تو بن ڪين سري
خبر لهج ذري ذري
بره جي بيمار جي

ساه سيد پيو توکي ساري
ويهج تون ڪين وساري
گولي گوندر منجهه گذاري
وٽ نه وجهجو واري جي

”وريل وٽ تون آءُ هلي
سُرهي ٿيندي سيد ڳلي
ايندو سهڻل ڪندو پلي
غافل گنهگار جي

نصیحت

کوڙ جا کلما پڙهن

کوڙ جا کلما پڙهن،

پاڙ جا پونگا وٺن.

عُذُرُ ڪيون عيد جو،

پيٽو ڏس پڇندا وتن.

پاڪر پايون پيڻ ڪي،

گھيل ڏس خراب ٿين.

مُنا مسجدن ۾،

لعنتي لاڻان هڻن.

جيڪي ڪيا پنهنجا پير مغان،

سڱ جو سبق سورهي پڙهن.

”وريل“ آهن صوفي سچا،

قلب ۾ گُئا وتن.

ساجهر يار سنباهي سي

چڙهي گڏم تي ٿي هسوار،
ساجهر يار سنباهي سي

جڏها هڻي چئوتل کي جُهڪ،
ڊين منجهه ڊوڙائي سي

ٽپڙ ٻڌي ٽاهڙ کي ٽوڙها،
تنگ چڪي تڪي ڪاهي سي

ڪلي سان ٻڌي قابو،
ٺوڪي پار ٺهائي سي

لکين پيرا لڇيءَ کي لوڏي،
ماران ڏئي ته مارائي سي

”وريل“ پير مغان جي پرتئون،
صفت ٿنا حق ڳائي سي

آءُ سچا طالب هليو.

آءُ سچا طالب هليو،
مُر تان سڀئي چڱو چون.

دير دانه چو ڪرين، ويجهو وصل کان چو ورين،
سرڪولِ قدم جي ڌرين، اهي ٺاه ڪوڙا ٺاهن.

آءُ سچا طالب سچارا، نياز ٽوڙت ۾ نيارا،
هن نينهن جا نوبت نغارا، دشمن تنهنجا ڦاهي چڙهن.

مٿخاني ۾ مست ٿيو، پُر پاڪ پيالا ڪي پيئو،
جوڳي سدائين پيا جيئو، پونڪن ڏسي مر پيا بڻهن.

صوفي ”وريل“ سردار هن، بيرنگ بحر بردار هن،
قادري پگدار هن، رانول رضا منجه ٿا رهن.

سر وحدت ۾ غرق

سر وحدت ۾ جي غرق ڪرين،
تسبيحون تال منجهائي ترڪ ڪرين.

ڏاڙهي مٽڙو منائين ٿو،
اهي لقب اجايا لائين ٿو،
نت ڪوڙ ڪروڙ ڪمائين ٿو،
آهين نور ادا متان فرق ڪرين.

”وريل“ سڏائين ته ٿي ائين،
مرد ٿيو منصور جيئين،
پيالو آب حيات پيئين،
درس انهيءَ ۾ درڪ ڪرين.

شرم وڃائي ٿيا شهزور

ليڙ لانگوتيا لڄ لغور،

مرد ڪونائين مانجهي مور.

پيءُ پرائي ڪري مزوري، نيرن ڪاڻ لپي نه موري،
ماڻهن کي گهر ۾ ساڳ جي سُوري، هو ٿا ڪائن حلوا پُوري،
ڏس زماني جا زور.

پيءُ پرائو ڊوئي ڳارو، آڻي ڪائي روز اڌارو،
پٽ کي پٽ جو ڳچيءَ ڳارو، پٽڪو ڦڪو ڳاڙهو ڪارو،
نيئي اميرن سان ڪن اور.

پائن مٿي ۾ ڪوپلا ڳلو، زُليا رئيس سان هڻن ڪلهو،
گهر نه لپي ڪو سڄو چلهو، پينهين پرائو ماڻهن ڦلهو
مُنا منهن ڪارا مفت خور.

پٽ مٿي سان ٻڏي ساڙهي، پيءُ جي پتن قرضي ڏاڙهي،
ماڻهن گهر ۾ انگ اگهاڙي، يوسف شاه وڌاين واڙي،
گهوڙا چڪائن صمد بور

ڏاڙهيءَ کان سدا ڏهڪار هر هر حجم ڏي ڪن پنڌ هزار،
 ڪوڙ ڪاڏي ته لهي بار، آڻ انجن کي رهي نه وار،
 ڪوڙ ڪميٽا ڪنڌ جي ڪور.

حجمن مان هاڻ بڻيا سنڀاسي، ڊپلا ڌارن ڳاڙها ناسي،
 ڪلي شيشي بازار واسي، لُچ مَچ ڪوڙائن بڻجن لاسي،
 پڌن ٿا ٽمن ٿور.

ڏينهن گذارن ڪلي ڪلي، گهر ۾ نه لپي ڪا سڄي رهي،
 ٿانه سڄي جي ڪانچ نلي، ڳوٺ جي گهم ڳلي ڳلي،
 شرم وڃائي ٿيا شهزور.

”وريل“ وهنجن لاءِ مٽ ملائن، منهن تي سنگتي يار سڏائن،
 پر پٺ ڳلا کان ڪين گهٽائن، رب نه گڏي شل تن سان گور.

سمجھي ڏس صبر کي

سمجھي ڏس صبر کي،
عشق سنڌي اثر کي.

وڌي ڇڏ وڃي کي،
هستي هوڏ هنر کي.

شهادت جي شوق ۾،
قربانيءَ جي قدر کي.

پير مغان جي پڙ ۾،
شاهي شان شڪر کي.

”وريل“ چڙهيا اڳر عشق جا،
اکڙين جي ابر کي.

جي ڄاڻي ڄاڻي سڃاڻي

جي ڄاڻي، ڄاڻي سڃاڻي،
تيءَ پاڻ ڪئون پاسي پرين.

حاجت ناهي ڪا هنرجي،
زور جي هڪڙي ذري،
جي گهرين هر دم حياتي،
تان وٽ سورن کي سنڀري

جي رکين شريعت جو شرڪ،
ته ڏي طريقت کي تري،
حقيقت واري حال ۾،
پڻ معرفت منجهه تون مري

”وريل“ ناتي نينهن جي،
حق ٿا سڃاڻن حيدري،
صوفي سدا سک ۾ رهن،
ڪوپا بهادر قادري.

دارون درد بيمار لئي

دارون درد بيمار لئي
ڦٽ لعنت جون ڦڦڙيون ڦڦڙيون،

دوا بيمار جي کير ڪري کير،
عين ڄاڻن ٿيون اکيون اکيون.

مهڻا ملامت گلا گاريون،
سي سڀ سِر تي سَنِيون سَنِيون.

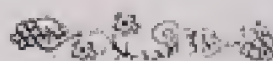
”وريل“ پڇ تون ڪٿو ڪارو،
مُنهن دانگيءَ سان مَڪيون مَڪيون.

بيت

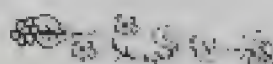
ماڻ مٺائي کان مٺي، جيئن مٺي آ مصري،
محبت جي ميدان ۾، تون نانگا بيهه نسري،
”وريل“ وڌ سري، ته مزو مٺئين ماڻ جو.



حسب نسب ڌيان نه ڄاڻن، ڪوڙي ٻڌن پوڙي،
شيعه سني سڏاون، سي پي ڪچي ڪوڙي،
مڪي وڃن منهن ڪالا ڪرن، حج پڙهن پاڙي پوڙي،
”وريل“ سر سڃاڻن پاڇهون، هي سڀ انڌ اندوڙي.



پسي ڏوپو ڏپ جو، مٿان ڏوپ ڏوئين،
ميرن چڱو ميرن ۾، ٿي اچو عيب ائين،
مٿان راڻو روئين، سانول ساري سک کي.



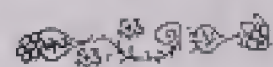
سانول ساري سک کي، متان ڏک به وسارين،
 ”وريل“ چئي وصل جي، واڳ کڻي وارين،
 پَر چڱي پارين، تہ سڃاڻين صوفين ۾



سي پڻ سورهيہ جوان، جيڪي شهوت رکي شاھ ٿيا،
 ”وريل“ تن امان، هاديءَ ڏني حق جي.



واسينگن جي ويڙھ ۾، کپر سڀ کپن،
 پونگيون تن پيئن جون، ورهين ڪاڻ وڃن،
 اوتارا اصيلن جا، مَرُ جان جام جڙن،
 ”وريل“ ويراڳين جا، دونھان روز دکن،
 پل جان ڍول ڍلن، اڱڻ آديسين جي.



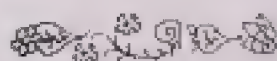
قسمت قيد ڪريندي يارو، قسمت قيد بهانا،
 قسمت دا جو قيد توڙيندا، مرد سوئي مردانا،
 ”وريل“ شوق شاهي دي وڃ، ڪوئي ڳوليا ٻڌ سي ڳانا.



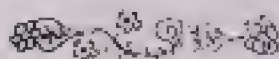
کتو پکي کان، پاليندي پترو،
پيتو پونکي پتو ٿئي، ڏاڙهي ڏونو ڏان،
هو پڙ سوئيندي پنهن جا، هلي هنجھ همان،
ٿانه وڏو ٿان، نه لڳي اس اصيل کي.



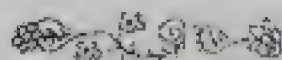
پڙهن نمازون نفس جون، من ٿا مارين،
لکيو انگ ازل جو، پٽيا نه پاڙين،
ٿا اڃاڻو آئين، الف مٿان انگڙا.



آلو دي ٻڃي آلو ره گئي، ڪيھي خبر زاغان،
اوه اڏامي عرش ويندي، جاءِ جنهان دي افلاڪان،
”وريل“ ريت رسم اها هئي رندي، جو بک نهين شهبازان.



پکي ڀڄ پڇرو، وڃ وطن پنهنجي،
ڇڏيون ديس پنهنجو، رهيو آن ڪاڻ ڪنهنجي.



ڏهاڪا ڪڍين ڏهر، يا وظيفا ڪڍين ويهر،
توڙي چاليها ڪڍين چاليهر، ”وريل“ مٿ تاهن مجاز جي.



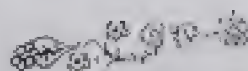
ڪاتيون ڪهن سڀ ڪي، ڪاتين ڪهي ڪير،
”وريل“ ڪڍج وير، ته ڪاتيون سڀ ڪسي پون.



پٽ نه ڄاڻو پيءُ ڪي، پيءُ نه ڄڻيو پٽ،
”وريل“ منجهي پيو سٺ، سالڪن ڪڻي صبر ڪيو.



گانڊن ليکي گاريون، هو ڳڻن ٿا ڳالهائين،
قتيل ڦٽ فراق جا هڪ لحظي منجهه لاهين،
تان تيلهه سيبائين، جي ”وريل“ رهن وصال ۾.



جنهن گهر سان گهاريو ڪين ڪي، سا پر سان ڪندي ڪيئن
جيئن ۽ تيئن ڇاڙڻ چاليندي ڪين ڪي.

عشق عقل

عشق جو آڙاھ

عشق جي آڙاھ ۾ پياسي،
عقل جي راھ ڪٽڻ وياسي.

عشق جو آڙاھ آ آھنجو، بنا سر جي ناھي سھنجو،
پرين جن کي ڪن پنھن جو، انھيءَ انصاف ۾ پياسي.

عقل جا ڳالھ ڳالھائي، وڻي نہ عشق کي وائي،
وڌس منھن ۾ مڙن ڇائي، نيزا سر نينھن جا ڪنياسي.

عشق ميدان ملھايو، عقل پنھنجو گھر ڏاھيو،
”انا الحق“ گيت دم ڳايو، قربتون پنھنجا قدم ڪنياسي.

الستي قول پاڙياسِي، سوليءَ سرڙا سينگارياسِي،
”وريل“ سڪ سوز ساڙياسِي، مٽو قبللمري جياسِي.

جيڪي عشق ڄاڻي

جيڪي عشق ڄاڻي، عقل ڇا سڃاڻي،
عقل آ آڃايو، پئيو پيو پٽائي.

اصل عشق وارا، پرين پاڪ پيارا،
سوليءَ سي سينگاري، پيڙيا گهوٽ گهاڙي.

عجب عشق جڏهين، ٿو ڪوٺل ڪڍائي،
وايون عقل جون ٿو سڀئي وڃائي،
ٿو ڀرتئون پڇائي.

خبر عشق واري، سچن کي سڄاري،
خدائي خماري، سدا موج ماڻي.

ننڍي نينهن لائڻ، سائڻ کي سڃاڻڻ،
”وريل“ پيچ پائڻ، ورهيه ٿيا وڪاڻي.

عشق عقل کي چوي

عشق عقل کي چوي تون کير آهين ڪهرا،
موڳا اسان جي ملڪ تي متان پٽيل ڏين پيرا.

انڌيون تنهنجون عادتون، تنهنجا انڌا اکيرا،
چڙهندئي فوج فراق جي، تنهنجا ويندا واهيرا.

اسان وٽ اچن پيا مانجهي مرد مٿيرا،
بڏي موله مٿن سان، جئين سوليءَ تي سھرا.

ڪوڙا تو ۾ ڪوڙ جا آهن، مڪر مڪيرا،
اسان وٽ اصل کان آهن، دردن جا ديرا.

”وريل“ وره وڪوڙيا، کي شائق چڱيرا،
مٽخاني ۾ مست ٿيا، ڀلا ڀليرا.

عشق سلامت رهي

دين ڪفر درڪار نه ڪوئي،
عشق سلامت رهي رهي.

لکين اڏي، انهيءَ تي آيا،
ڪوڙين ڪيئي ڪات ڪنبايا،
سر وڏيو ڪو سهي سهي.

لال لهو، م ٿيا لاثاني،
عشق جنين تي ڪئي احساني،
ويو وحدت جي وهي وهي.

اها ٻولي ”انالحق“ جي،
بنا شرڪ نه ٻئي ڪنهن شڪ جي،
ڪير ڪئن ري، گهي گهي.

موج انهيءَ سر سانوڻ لايا،
علم حلم اتي عقل نه آيا،
نالو ذات ”وريل“ ڪئين ٺهي ٺهي.

عشق لڳو اربيلن کي

عشق لڳو اربيلن کي،
سڀ ڪنهن جي نه سڃاڻڻ جو.

عشق سڃاڻن سردار سڃاڻها، گوهر غازي خاوند خواجا،
راز انهيءَ ۾ رانول راجا، ناهي چئن جي ڄاڻڻ جو.

عشق اصيلن تي ڪاهيون ڪاهي، ڏين سرڙا اڏي تي ناهيون ناهي،
ساڻ شناخت وير وڌائي، پرت وندن جي پڇاڻڻ جو.

نازڪ نينهن نپائن نيهي، ساري سڌڙي تن کي پيئي،
پاڻ ڏٺو جن پاڻ ۾ پيهي، موج منصوريءَ ماڻڻ جو.

”وريل“ صوفي صاف سوپارا، هادي هر دم حق حقارا،
لاهي ڇڏيائون لوڪ جا لارا، ورق انهيءَ ته وسارڻ جو.

عشق امانت

عشق امانت نچ سلامت،
وڃي پرينءَ کي پهچاءَ.

قلزم وارو قرب سڃاڻي،
جان وڃائج ڄاڻي سڃاڻي،
پوءِ پير اچي هن پڙ ۾ پاڻ.

گجهه گجهو گجهه ۾ سڃاڻي،
لقب لاهوتن وارو لائج،
صوفي سالڪ پوءِ سڏاءَ.

ڪڻ تون ٻار بره جو ٻاري،
هردم رک دم هوشيارِي،
پوءِ سوليءَ تي سرڙو سڃاڻي.

”وريل“ نازڪ نينهن نڀائج،
سختيون سور سڀيئي سڃاڻي،
حسن هاديءَ جو آ هرڄاءَ.

عشق عقل جو لڳو آهي جهيڙو

عشق عقل جو لڳو آهي جهيڙو،
کير کير نبيري کير ميان.

عقل چوي هجن هاڻي گهوڙا، تن تي چڙهي ڪيون سير ميان،
عشق چوي هلون پيرين پيادا، دم نه ڪيون هڪ دير ميان.

عقل چوي هجن هنڌ ڪٽولا، پلنگين پايون ڪي پير ميان،
عشق چوي هلي مڪان وسايون، جتي خاڪ مٽيءَ جا ڍير ميان.

عقل چوي ٿيون ملان قاضي، ٻڌون وڏا ڪي پير ميان،
عشق چوي هلون سرڙو سينگاري، ڪيون سوليءَ جو ڪو سير ميان.

عشق عقل کي ماري مڃايو، ڪيڏو ڪري انڌير ميان،
”وريل“ هنيو آئينهن جو نعرو، چوڻ طرف چوڦير ميان.

آگ لگي تن ميري نون

آگ لگي تن ميري نون،
جان جسم جند چيري نون.

ڄاڻ ڄرم دا ڄاڻ وڃايم،
فقه فڪر دي ڦيري نون.

جوش جنبش ڪر جلدي جلدي،
باريس پيري پيري نون.

دوزخ نون دم دم ساڙيندا،
چيرا چيري چيري نون.

”وريل“ عشق آڙاھ اڙايا،
دل دي ديري ديري نون.

بيت

سوليء واري سيج کان، متان مرد مڙين،
وڌي سر ”وريل“ چئي، ڌڙ کان ڌار ڌرين،
متان ڳالهه ڳڻين، عقل جي عادت جي.



عشق بره

گونا گون مُلک عاشق دا

گونا گون هي مُلک عاشق دا،
انت اھين دا پاوي ڪون.

ڪئي زاهد ٿي زُهد ڪماون،
تسبيحان والي مٿڪي ڦيراون،
خاص خودي نون ڪاوي ڪون.

جنهن ڪيتا هئي سير صفائي،
پاوي ڪوئي دروني جهاتي،
جوش جلال وچ جلاوي ڪون.

”وريل“ موج مجازي ماڻن،
سولي چڙهڻ ديان خبران سڻاون،
سولي سڙ چڙهاوي ڪون.

بره بار ايندو

جڏهين ادا جنهن تي بره بار ايندو،
سارو لوڪ تنهن کي چڱو ڪونه چوندو.

بره جي بهاري، سدا سوپ واري،
اصل کان اختياري، وڏي سر جو نيندو.

پرت مان پچائي، ڪو سالڪ سچائي،
اهو ڄاڻ ڄاڻي، اڏي سر اڏيندو.

زهر جو پيالو، پياريو نيارو،
سدا موج وارو، ڏوڙا ڏاڻ ڏيندو.

خودي سر خدائي، جذب جوش ڄاڻي،
”وريل“ هي واڏائي، سچن کي سڏيندو.

جيوين عشق آکيا

جيوين عشق آکيا ايويں کرسان،
کوئي قدم نه پچتي ڏرسان.

ويندي هوت بلوچ رمدي، مئين ويسان نال قدم دي،
باري بار آئي سر غم دي، مئين بسم الله چا پڙهسان.

جنيان ڦڻيان هوون، نت عيب اسان ڏي ڏوون،
نت نيڻ نمائي روون، مئين ويسان مول نه ولسان.

”وريل“ عشق امام وسيلا، بن عشق نهين کوئي حيل،
چوڙيم ڪڙم قبيل، موتو ٿي ڪي مرسان.

عشق بهادر شير

عشق بهادر شير هويا، هر جا اڻا حڪم هليندا.

چو، طرف چو، گان چيندا، جنگي جنگ، جنگير هويا.

حق حق دا هوڪا ڏيندا، مستو مست مٿير هويا.

”وريل“ نهين ڪاٿيارا ڪنهن دا، دستان دست دلير هويا.

عاشقن ڇڏيو آرام

عاشقن ڇڏيو آرام، ٻي سڀڪا سمهي رهي.

ڇڏي لاڙو لوڪ جو، ماڻ وڃائون شان.

ڪري دوستي دم جي، ريجهاڻون رام.

ڪربلا جي پڙ ۾، ڪامل ٿيا قتلام.

”وريل“ پنهنجو وره ۾، ڪيڙو ماڳ مدام.

ڪيون عشق عقل سان تاديون

مرد هجن توڙي ماديون،
ڪيون عشق عقل سان تاديون.

عشق ڪيئي منصور مارايا، ڪڏي ڪڏي تن ڪنڌ ڪپايا
اهي سڀئي رانول رايا، شوق شهيدن شاديون.

عشق سٽي ٿو طول وهاڻا، هنڌ پٿريون ڪين سڀاڻا،
عشق ڪري سڀ ڪم اڻاڻا، ٻن گلن ٻن گاديون.

عشق سدائين موجان ماڻي، ڪڏهن ڪين ريڏو ڪنهن ناڻي،
پاڻ سڃاڻيون پاڻ سڃاڻي، وير وحدت جون واديون.

عشق جتي آ ڏيرو لايو، اتي عقل جو رهيو نه سايو،
جُمي ”وريل“ آ سر تي چايو، ٽيون ملڪان ملڪ مناديون.

بره آ باري

عشق جي خواري سر تي آ ساري،
بره آه باري جنهن سيج سينگاري.

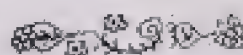
مرد بيهن ميدان ملهائي،
لاڳاپا سڀ لوڪ جا لاهي،
سوڀ ڪئن سهڻا سرداري.

ڳوپا قلندر سلطان سڪندر،
مست رهن آهي مرد من اندر،
وره وسائن وخت واري.

”وريل“ جيڪي پاڻ سڃاڻن،
من خدا واري موج ٿا ماڻن،
آهي انهن سندي اختياري.

پيت

اُمُر جنين تي عشق جو، برھ چڙهيو باري،
 بيخود برھ بقاء جي، سڌ تنين ساري،
 ”وريل“ رهن وصال ۾ اهي خاوند خماري،
 ڪلهي ڪٽاري، اٿن هر دم هاڏيءَ هوت جي.



عاشق ۽ معشوق هميشه رهندي رنگ رسيلا زردا،
 ڪعب روڻ زمين تي، روڻ ڪعب هڻي ڪنهن بردا،
 ”وريل“ ڪعب ڪيون ڪر جاوين، جو ڪعب خاص فقر دا



اناالحق، هم اوست

سر دي ڪرون سواري

سر دي ڪرون سواري،
دم دم قدم اٿائون.

بسمي ڪا پن ڪي ٻوٽا، حق ذات ۾ سمائون،
آپي اٿون آپ جائون، خود ۾ خودي ڪپائون.

نيزا نينهن دا نشانبر، بانگ بره دي سنائون،
تڪبير گهت حسن دي، منڪر ڪون مار منائون.

منصور من هميشه، ڪڙ ڪڙ گلي ۾ گائون،
سولي دي سر انجامي، ”اناالحق“ اسمر آلائون.

سر نور هئي نظارا، نالا ”وريل“ بتائون،
محبوب ڪا ظهورا، التا چرخ چلائون.

دم کي سڃاڻي غم ڪر

دم کي سڃاڻي غم ڪر، دم آ الله اڪبر،
دم آ ظهور و ذاتي، دم آ سو نور انور.

دم آ قرب قرينو، دم آ حسن حسينو،
دم آ مڪو مدينو، دم آ حضور حاضرو.

دم آ رسول رهبر، دم آ حسين، حيدر،
دم ساقی، حوض کوثر، دم خاتون داج محشر.

دم کي الله ڄاڻي، دم صوفي صفا سڃاڻي،
دم موج سدا مائي، دم آ سو پاڪ پرور.

نالو ”وريل“ به دم آ، فرمان دم فهم آ،
قادر به دم گرم آ، دم دو جڳ جهان محشر.

آهيان سر مان الله جو

آهيان سر مان الله جو،
پنهنجي رهبر واريءَ راه جو.

عبدیت جو ڪري آيس اولو،
پهرين پوش پناه جو.

لاشڪ هيرس لامڪاني،
تيس مصر ڪنعاني ماه جو.

ڪربلا ۾ ڪنڌڙو ڪپايم،
ڪيڙم ڪوس ڪلاه جو.

مُوٽو قبل ائت موٽو،
آهيان داتا جي درگاه جو.

”وريل“ نالو نام سڏايم،
تيس سوداگر ساه جو.

پرین پاڻ ڇو ڇپائين

پرین پاڻ ڇو ڇپائين،
خود ذات آن نظارو.

عرش و زمين منارا،
جوڙيا تو پاڻ پيارا،
خليقي فلڪ اوتارا،
سردار آن سونهارو.

صوفي صفا صفائي،
من موج من خدائي،
وَنَحْنُ اقْرَبُ گواهي،
تنهنجي ڀرت جو پيارو.

چند جان جسم سارو،
ڪر تون "وريل" ويسارو،
هن نينهن جو نغارو،
محبوب آن مٿيارو.

عشق ڀلي ڪري آئين

عشق ڀلي ڪري آئين،
سڀئي ٻار ٿو سڃاڻين.

مُوٽو ٿيل ماري جاري،
ڪُنن ڪي ٿو ڪٽائين.

”الانسان سري و انا سرءُ“
هرجا حڪم هلائين.

هڻي نعرو ”انا الحق“ جو،
تندن ڪي ٿو ٽپائين.

خوني خنجر ڪڍي خوشيءَ سان،
”وريل“ سر تي وهائين.

ڪيئن چوان تان ڪير آ

ڪيئن چوان تان ڪير آ، جو ڦريو آ فرمان کان،
لکين نالا نينهن جا جي پڇو شيطان کان.

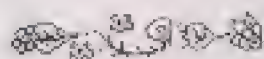
يزيد چوان پليد چوان، شاه حسين شهيد چوان،
عربي محب عجيب چوان، شاه نجف جي شان کان.

ڪير هيو ڪير ٿيو، وڃئون وڏو وير پيو،
پاڻي ڏنر پاڻ ۾ ليئو، انهيءَ مان ارمان کان.

حيرت ۾ حيران ٿيو، ناهي ٻارو چل ڪو پيو،
”وريل“ نالو ڪيئن ٿيو، لاشڪ لامڪان کان.

بيت

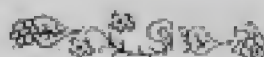
نامرادي نسري ويس، هئڻ سڀ حجاب،
 ”وريل“ ويو اٿاهين، جتي ڏوه نه ثواب،
 هر دم حج طواف، پيهي پسيائين پاڻ ۾.



نامرادي نسري، پئي ڳاله پڌر،
 نه نفي نه اثبات، نه هيءُ نه هوءُ پڻ،
 ڳاله نه ڪنهن سان ڪر، ”وريل“ ره وصال ۾.



الله هو اندر ۾، ڄمندي ئي ڄام،
 وڍي سر ”وريل“ چئي، سسيون ڏين سلطان،
 نينهن سندا نشان، چئن ٿا چوگان ۾.



چئن ٿا چوگان کي، بانکا بي پرواه،
بين به چڱا چٽيا، پر ”وريل“ چٽيا واه،
اتي جڙيس جاءِ، جتي منصور ڏسي ماڻ کڻي.



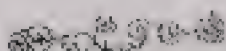
نڪي پڙهيو پاڻ، نه ڪنهن پڙهڻي پڙهايو،
”الست بربڪم“ ”قالو بلي“، ٿيو رباني راڻو،
ننگي نالو نينهن ۾، مون ”وريل“ سڏايو،
سدائين سعيو، سوليءَ جي سر انجام جو.



سوليءَ سنڌي سيج ڪئون، خدا ڪين مڙيوس،
لاهي لاڳاپا لوڪ جاءِ، پڌر پٽ پيوس،
ساڳي سر ٿيوس، جز نه رهي جنگ ڪئون.



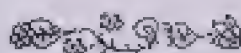
جز نه رهي جنگ ڪئون، ٿيس نسور وڻي نينهن،
وساير ”وريل“ چئي، سندو محبت مينهن،
جتي رات نه ڏينهن، اتي ترڪ ڏنر توڪل کي.



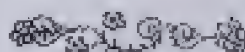
نت نماز پڙهائي رانجهن، کيڙيان سڀ خطائي،
تخت هزاري دا صاحب آيا، جنهن طبل وڄايا شاهي،
”وريل“ مار نعرا اٺالحيق دا، بيشڪ بيپرواهي.



تون تخت هزاري دا صاحبزادا، ڪيون چاڪ سڏايءِ،
آلٽا بار عشق دا، آلٽا آلٽ چڙهيائءِ،
ويک ”وريل“ چال رانجهن دي، سڪڙا چوڙ ڪي ڊڪڙا پايءِ.



من مڪ مسجد همارا، نت نماز گذارون حج هزار هزارون،
چڙھ مارج ممبر تي، بانگ برھ دي پڪارون حج هزار هزارون،
”وريل“ مرد ميدان اھين وڄ، سر سوليءِ تي اختيارون حج هزار هزارون.



صوفي و صالي

ماتامن جا ماڳ

ماتامن جا ماڳ،
آيل ڙي مون ڏٺا.

رتا وتن پنهنجي رنگ ۾،
ساڻ نه کڻ ساز.

چڙا بدن چيلهه کي،
پهرن کين پوشاڪ.

پڳون نه بدن پاڻ کي،
ليڙن جا اٿن لاڳ.

اصل آڏوتي اهي،
”وريل“ منجهه ويراڳ.

يار سان ياري

مَرُ وِتن اُهي موج ۾، جن يار سان ياري رکي.
عشق جي جن جي اندر ۾، باه باطوني بکي.

جيڪي پيهي ويا پاڻ ۾،
سڀ سير ڪيون هڪ گام ۾،
خاص توڙي عام ۾،
جن عشق جي جاڻي چُڪي.

سُور سڀ سر تي سهن،
گھين کي ڪجهه نا چون،
مست مستي ۾ رهن،
اُهي ڀرت جا پانڌي پکي.

”وريل“ وصالِي سي رهن،
دم گيت انا الحق گھن،
هر دم تنوار آھ تن،
جانب ستي جي ۾ جُڪي.

ماري محب جیاري ٿو

مرد صوفي میخاني تي، جلدي جام پیاري ٿو،
ماري محب جیاري ٿو.

ڏيئي ڏاج ڏکن جا ڏوڙا، سُولِيءَ سر سینگاري ٿو،
بي خود بره جنهن جو بالا، نگه ساڻ نهاري ٿو.

دائم دم آ جنهن جو هردم، کارقتل جي کاري ٿو،
رانول راز رضا جو رهبر، اڻ لائق اجاري ٿو.

طالب کي تلقین ڪري، ستت یار سنپاري ٿو،
فراق فنا فی الله جو ڏيئي، واڳ وصل جي واري ٿو.

”وریل“ نالو نانءُ آ جنهن جو، پوت وارا پکاري ٿو،
علي نواز عاشق اربیلو، ویجهو گول ویهاري ٿو.

پڙهن نيك نماز

پڙهن نيك نماز حُسن جي،
ڪن ڪونه ڪُسن ري، ڪم ميان.

فرق نه آئن فرض سنت جو،
نڪو وير وهم ميان.

حق رهن هو هڪ ئي حق سان،
دور نه ٿين هڪ دم ميان.

بانڪا بي پرواه رهن ٿا،
لاهيو لال لحر ميان.

”وريل“ پير مغان سان پرتئون،
قربئون ڪئن ته قدر ميان.

نينهن لائجي

نينهن لائجي ته توڙ نياڻجي،
نٿا خان خودي، ڪي ڪپائجي.

عاشق ٿئين اڏي، تي،
ڪڏي ڪڏي ڪنڌ ڪپائجي.

نيڙي چڙهي نينهن جي،
سُوريءَ سر سلهاڙجي.

طعنا تنڪا مهڻا ملامت،
ڪري هار ڳچي ڳل پائجي.

صاف ڪري هڪدم سيني ڪي،
صوفي ”وريل“ سڏائجي.

پيت

صوفي سير لنگهي ويا، پي سڪ سندي سرڪي،
مرد انهيءَ ميدان ۾، ايندا مٿن مٿي مرڪي،
”وريل“ کين ڪڏهن ڪرڪي، ايندا مرد ميدان ۾.



صوفي سڏائين ته ڪمينو ڪوئا،
جتي ماڳ مٿن جو ڪئونتل تن ڪڏا،
وساري ”وريل“ کي ساڳي سر سڏا،
چڏي عقل جي جاءِ گذارج گرنا ۾.



اکڙيون، حسن

جاڏي کاڏي آ نيڻين نظر

جاڏي کاڏي آ نيڻين نظر،
جڏهن نهارن ناز سان.

ادب سان اکڙيون کڻن، واھ واھ منل مون کي وڻن،
برھ جا يادل بڻن، هاگام ٿيا ھلڙا حشر.

چول لاکيڻا ڄلن، پونر ٿا بيشڪ پلن،
وصل جا ھوڪا ھلن، ڪوڙين پئي ڏاڍي ڪثر.

ديد ڪيئي ديوان ڪيا، ملڪان ملڪ مستان ڪيا،
خوران پريون حيران ٿيا، دھلي پيا ديو و دشر.

ڪوڙين ”ريل“ ڪيئي چوان، پنهنجي ڏيھ جا ڏيھي چوان،
منجھ تہ وصل ويھي چوان، ملڪ و فلڪ جن و بشر.

اڪيون اوجان

اڪيون اوجان چاڙهن فوجان،
دلين جا ساٿ ساڙن ٿيون.

اڪيون هن نور نوراني، اڪيون هن لعل لاثاني،
اڪيون هن رنگ رحماني، ٻڌا پيڙا به تارن ٿيون.

پيڙن ٿيون گهوت گهاٽي ۾، موهن مشتاق ماڻي ۾،
ڪڏهن ريجهن نه نائي ۾، قتل جا ڪاج ڪارن ٿيون.

لکين مجنونن مستانا، گهمن درد ڌڻا ديوانا،
پائي ڳچي، ڳل ڳانا، جڏا ڪيئي جيارن ٿيون.

اڪين اڳر ڪيا اهڙا، جيئن جهڙ بادل جهڙا،
”وريل“ عاشق بيوس ٿيڙا، هنجهون نت روز هارن ٿيون.

سر گهور گهور گهوريان

سر گهور گهور گهوريان،
قربان تيان قدم تان.

حسين تيا حيراني، دانه سچا دوراني،
لاھوت لا مکاني، سھڻي سندي صنم تان.

ھيبت جھڙو ھلي ٿو، چالي عجب چلي ٿو،
ڏاڍي پريت سان پلي ٿو، ان بي مثل پدم تان.

پرين چول ٿو چلي، ساري خلق پئي پلي،
مُر ملڪ ۾ ھلي، اصيل جي عدم تان.

”وريل“ جھڙا وصالِي، بي مثل بحالي،
پنهنجي خوشنئون خوشحالي، جانب سندي جڏم تان.

پنيا سندن وار

پنيا سندن وار،
پروڻ تي پوئڻر پلن ٿا.

مُزگن ماري ملڪ مڃايو،
تيو ڏيهن ۾ ڏهڪار.

ظالم زلف زورآور زنگي،
ڪن ٿا قتل قهار.

لائن لعل لبن کي لالي،
گوهر ڪن گفتار.

”وريل“ راز انهيءَ ۾ رانول،
سوليءَ تي سردار.

سردار حُسن سرڪار

سردار حُسن سرڪار اعلى،
ڪوڙين ٿيا قربان بادشاهه بالا.

جيڪي حُسن جي حيرت ۾ آيا،
پنهن جي هٿن سان پاڻ لهر تن لاهيا،
سولي پائڻن سيج ڪيائون نشان نالا.

مجنِي جهڙا مير چولا ڪيائون چير،
سچا رکيا جنين سير،
پوڻائون من ۾ محبت مالها.

رکيئون جوڙ جنسار، ڪري جنگ جاري،
پڌي شاهه شملا، ڪري سرت ساري،
ڪيو هوش حيران، ڪڍي تال تالا.

”وريل“ حُسن، همراھ گهرجي،
بنا حُسن جي، پيو ڪونه سجهي،
ڪري راز رحمت ڪامل ڪمالا.

سر ته سوليءَ تي لڙڪي

سر ته سوليءَ تي لڙڪي،
ڏاڍو ڪات حُسن جو ٿو ڪڙڪي.

ڪوڙين ڪيئي ڪات ڪنبايا،
دزد * دبايا دڙڪي.

ڪايون وڃي ٿو خون جگر جو،
ماسُ هڏيون هڏ رڙڪي.

آتش عشق آڙاھ مچايا،
باھ پيڙ ڪيون پڙڪي.

”وريل“ مرد ميدان انهيءَ ۾،
ڪو صوفي سالڪ سڙڪي.

ڏيون سر سوليءَ تي سينگاري

چوٽ حسن جي ٿا چڙهون، مور نه مڙئون،
ڏيون سر سوليءَ تي سينگاري.

عشق جي آڙا هر، گهور ڪري ٿا گهڙئون،
چوٽيءَ ٿا چڙهئون، مات ڪياسي مدعي ماري.

محبت جي ميدان ۾، اوري ڪين ٿا اڙئون،
سبق ٿا پڙهئون، ڇڏياسي ورق سڀئي وساري.

”وريل“ وياسين آتاهين، جتي قرب وارن جون ڪڙيون،
جيءَ جون جڙيون، ايندو، رانجهن پنهنجا قول پاري.

تنهنجي حسن لايو هٻڪار

تنهنجي حسن لايو هٻڪار ميان،
تون ته ساڳيو آهين سردار ميان.

پهري آئين پوشاڪ پيارا، ناميا نرمل نور نظارا،
الانسان سري اشارا، تون ته ديد آهين ديدار ميان.

مسجد تون مٿخان به تون آن، اسلام كفر ايمان به تون آن،
بي رنگي بي بيان به تون آن، تون ته ننڳي آهين نروار ميان.

حاجي حج حرمين به تون آن، قدسي كعبه قوسين به تون آن،
ذات اصل حسنين به تون آن، تون آن شاه علي* انوار ميان.

”وريل“ نالو ڪيئن ڌرائيءَ سورن جو سامان سهاييءَ
وصل وصال جو وره وسايءَ، تون محبوب آهين مختيار ميان.

شاه حسن جي شوق ۾

شاه حسن جي شوق ۾،
لاڳاپا ويا لهي لهي.

دنيا دين ايمان ڪفر جو،
قبر قيامت هل حشر جو،
سير ڪيوسي سهي سهي.

عزرائيل کان اڳي هئاسي،
موتو قبلل مري جياسي،
وڌو قرب هاديءَ جي ڪهي ڪهي.

بهشت دلاسو دوزخ دڙڪو،
ڪوڙي دنيا خالي ۽ کڙڪو،
ڊپ ويا سڀ ڊهي ڊهي.

”وريل“ مرد ميدان انهيءَ ۾،
صوفي واري صاف صحن ۾،
خان ايندا ڪي ڪهي ڪهي.

سر تي آيو

هي جو حسن حال سارو،
سر تي آيو پلي سر تي آيو.

پاري آڙاھ عشق جو،
لاھوتين به لايو.

نين لڳا نين سان،
جبل ڪوھ جلايو.

نيزي چڙهي نينھن جي،
اَنَا الْحَقُّ الايو.

مٿخاني مشهور ٿي،
”وريل“ نام ڌرايو.

پت

دين سچا هئي ديد دلبر دي، تي مک محراب پيشاني،
 ديد ڪنون جهڙي دور گذارن، سي حيضي تخم حرامي،
 عاشق اکبر حج گذارن، جند جان ڪرن قرباني،
 ”وريل“ حسن حق پاڪ ڪر ڄاڻي، هر چيز دي وچ لاثاني.



وصال، ڪانگل

ساعت پانيان ٿي لک لک سال

ساعت پانيان ٿي لک لک سال،
وري آيار وطن تي.

تنهن جي فراق فنا ڪيو،
هيٺا ٿيڙم حال.

هي سرصدي يار اوهان تان،
گهوريان مڏيون ۽ مال.

تنهنجي اچڻ لاءِ يار پيارا
ڦيريو وجهان پئي ڦال.

اڳڻ آ تون يار اسان جي،
ڪري پلايون پال.

تنهن جي وره ”وريل“ ڪي،
ڪيڙو آ نينهن نهال.

اکڙيون سکندي سک ۾ رهيون

اکڙيون سکندي سک ۾ رهيون،
پلڻ پائڻ پرين جي پيون.

جن کي آيا ڏاج ڏکن جاءِ
سي ته بکيون ٿي بک ۾ رهيون.

لکين دليون ته دست ڪيائون،
پهه انهيءَ ۾ اچي ته پيون.

”وريل“ وصال کان ناهن وانديون،
سوين سوين سورڙا سهيون.

من ڪو ياد پوئي

من ڪو ياد پوئي عشق جو اثر،
ڪُن ڪنڀ ڪهڙو، ناهي ڪات ڪي ڪُڪرُ.

جڏهن ڪات ٿو وهي، سارو سر ٿو سهي،
اٿو لحر ٿو لهي، ڏاڍو زور آ زبر.

گربلا ۾ ڪيس ڪيئي، حيرت ۾ حديث ڪيئي،
نيزي سر ننگ ڪيئي، پنهنجو نينهن ڪيئي نشر.

ظاهر پنهنجي ذات ڪيو، سورن جي صفات ڪيو،
لطيفائي لات ڪيو، ڏاڍو بره آ بحر.

”وريل“ پنهنجو نام ڌرايو، ڪيڏو ڪيڏو لقب لايو،
سر جو اچي سير ڪرايو، پوءِ هاگام ڪيو حشر.

جاني مونسان ڪر نه يار جدايون

دوست مٿا دلبر ساھ جاشم،
جاني مونسان ڪر نه يار جدايون.

پراڻا پيدا ٿيا، دل منهن جي تي دفتر، غم گوندر.

اصلي عشق اوهان جي، لاشڪ چاڙهيا لشڪر، هل جشر.

معاف ڪيو مسڪين ٿئون، لڳ ڏاٽر ڏوه ڏمر، وارث ور.

ڪڇ وصال ”وريل“ سان، هوت پنهنون هيڪر، ساپ پيا سفر.

ڏک منهنجا اٿم ڏاج

سک نه وٺن سرتيون،
ڏک ته منهنجو ڏاج.

پيئر پاڳي آيا،
ادبڙن منهنجو آج.

نابڙ ناهيان نينهن ڪئون،
ڪونهي هوند حجاب.

”وريل“ هاديءَ هوت جو،
مون تي مهر مجاز.

اڱڻ ٿي بهاريان

اجهي شال ايندا، اڱڻ ٿي بهاريان،
پنڀيون پٿريون، اکين ۾ ويهاريان.

جهڄڻ جيءُ جهوري، لائي ويا لوري،
گهوري ڄاڻ جندڙي، ٿيان گهور گهوري،
چوري ندوري، ننڳيءَ ڏي نهاريان.

سڄو ساٿ سيد جو، ٿيڙو سٿائو،
وريون واڳون وصل جون، ويڙم ڏولائو،
لٽي مونجه من جي، گولي ٿي گذاريان.

ورتا جي ٻانڀڻ پوتيدار پنڇاڻ،
آءُ پاڻ ڳهلي، ڦالون روز پاڻ،
رويون روز رويون، اڀي ٿي اوساريان.

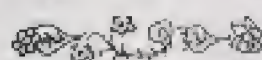
”وريل“ تن وهين جي، ڌاريل آءُ ڌاري،
اصلي عجيبن جي، ڳچيءَ ڳل ڳاري،
ڪندم سهڻل ستاري، پورهيت ٿي پُڪاريان.

پت

کانگل قریب کي حال چئجانءِ هيئي،
 تہ سڄڻ تنهن جي سور جي ڳالهہ ڪريان ڪيهي،
 هڪ ٻاريءَ باهہ برہ جي ٻيو دکايءَ ڏيهي،
 ”وريل“ تنهن جي ورہ ۾ نپنيو ننڊيئي،
 هاڻي دست مٽئون ڏيئي، ڊولڻ کڻي دڪ تون.



کانگل منهن جي پڙ کي تون حال چئج هاڻي،
 ڪڏهن ايندين سڀرين هن پوريءَ جي پاڻي،
 ساھ تہ منهن جو سڀرين توڏانهن ٿو ٿاڻي،
 ٿيا ورهيه وڪاڻي، ”وريل“ کي تنهن جي ورہ ۾.



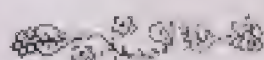
کانگل منهنجي پڙ کي تون سڏ ڏجانءِ ساري،
 ڏينهن گذري ڏکڻ ۾ رات روٽان ساري،
 وساري ويهي رهين هي جا ڌوڀڻ توڌاري،
 وجهي وئين ”وريل“ کي ڳڻتين جي ڳاري،
 هيءُ نذر نڪاري ڪوڙين ڪج قریب تون.



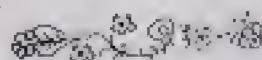
کانگل ڦريبن کي حال چئج هين،
هڪ وچوڙي ويران ڪئي ٻيو نانگي ڪئي تنهنجي نينهن،
مُر جان موڪ و سن مينهن، ”وريل“ مٿون وره جا.



کانگل ڦريبن ڏي مُدا نه منججي،
وڌي سر ”وريل“ چئي ڪجي ڌڙ سسيءَ کان ڌار،
پڪو پنھ پريت جو پڪو پار ڪجي،
سڙي سچ ٿجي آڏو عجيبن جي.



کانگل ڦريبن ڏي منجڻ آه ميار،
وڌي سر ”وريل“ چئي ڌڙ سسيءَ ڌار،
لٽي سڀ ميار، ”وريل“ رهيو وصال ۾.



کانگل ڦريبن ڏي منجڻ آه ميار،
پورهيت جي پاڻ ڏئي اچي ساجن لهندو سار،
وٽ نه وجهندم وار، ”وريل“ گوهر ڏانهن گوليءَ جي.



دورخ جي ڌڙي تي، بيهي ڇٽي سي بانگ،
حرف پڙهيو سي حق جو، ٻي تن ڇڏي سي تانگه،
ڇڏي سڀ سانگ، ”وريل“ رهيو وصال ۾.



ڌڙ ڍونڍيان ته سر نه لھان، سر لھان ته ڌڙ ڌار،
لٽي سڀ ميان، ”وريل“ رهيو وصال ۾.



جيءُ به تنهنجو جيءُ، پر وڏو ڦوٽ فرق ڪيو،
منهنجي مڌاين جو، لٿو سڀوئي سيءُ،
پڪون اچي پيءُ، ”وريل“ وٽيون وه وصال جون.



جوڳي

جڳ ۾ جوڳي ٿيڻ

جڳ ۾ جوڳي ٿيڻ، مري ته جيئن،
آهي اها، ريت رندن جي.

جان جگر جيرا بڪيون،
خوشيءَ ساڻ ڪيئن.

چولي چيهاڙيون ڪري،
سورن ساڻ سيئن.

مٺخاني محبوب جي،
پُر ڪري پيالا پيئن.

غلام قادر غير جا،
پولا سڀ ته پيڄن.

”وريل“ هاديءَ هوت سان،
هردم هڪ ته ٿيڻ.

جڳ ۾ جوڳي آهيون

جڳ ۾ جوڳي آهيون
پاڻ سڃاڻي پنهنجو ٿا مرلي مست وڃايون.

ڪنئون قنديل ڪڇن ۾ ڀرت ساڻ پٺايون،
پڪيا وٺون بيراهين جيان اندر ڪين ڪمايون.

وڏ پيئون واسينگن جيان صبر منجهه سمايون،
ڦوڪان ڏيئي فراق جون جبل ڪوهه جلايون.

ڏوڏ درد فراق جا دونهان روز دکايون،
آڏا پنهنجي عشق جا عرش منجهه اڏايون.

مرڻ معاف ٿيوسي چئي ڇا ٻڌايون،
نيزي چڙهي نينهن جي صوفي ”وريل“ سڏايون.

جيڪي وسارن وو يار

جيڪي وسارن وو يار،
حيف هزار تن کي

شمرڙو سور ڪنيون، گوندر گذارن،
پنهن جا پرين پاڻ ۾ نيئين نهارن.

وڏو جس جوڳين کي آڻڻ اجارن،
مٽخاني تي مٽي جا پُر پيالا پيارن.

هادي حال علاج ۾ گوهر گذارن،
سر ٻڌائون سَهر ا سوليءَ سينگارن.

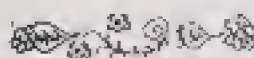
”وريل“ صوفي سَهڻا پَر چڱي پارن،
ڏانه هڪڙي دم سان مٽا جيارن.

پيت

جتي بيهن جوان، اتي ملڪ ڏسن مشاهدو،
 آهي آديسين کي، سندن گروءَ گيان،
 سدا نام نشان، ”وريل“ ويراگين جو.



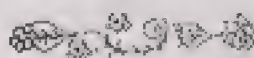
جي پانئين جوڳي ٿيان، ته وايون سڀ وسار،
 ٻڌي ٻوڙو ٿي، هي وائي وات نه وار،
 پير مغان جي پڙ ۾، هڻي هڻي هنجھون هار،
 دنيا دين ڪفر ڪنئون، گوشائون گذار،
 ”وريل“ پاڻ وسار، ته طالب ٿين توحيد جو.



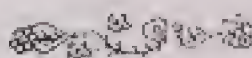
جي پانئين جوڳي ٿيان، ته ڀڄ هڻڻ هستيءَ هير،
 پير مغان جي پڙ ۾، ڪڻ پرت منجهارئون پير،
 ”وريل“ وڌي سڀ وير، وڃي طالب ٿي توحيد جو.



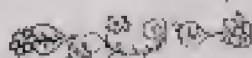
جيڪا باه بره جي، سائي جوگين جو،
پنهنجا پرين پاڻ ۾، ڏسن روبرو،
وندر وروهان وصل جون، ڪن خلق چڱي سان خو،
”وريل“ جوگين جو، ڏسي نيڻ نهال ٿيا.



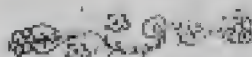
پيڳ پنيءَ پڙڪن، باهيون بيراگين جون،
ڪنڌ واريو ڪاپڙي، پنهنجو پاڻ پسڻ،
ماسو الله چئي ڏوه، نه ڪنهن ڏين،
جيگل جوگيٽڙن، منهنجو جيءَ جياريو.



منهنجو جيءَ جياريو، مڙ جوگي به جڳ جيئن،
”وريل“ چئي وصال جون، مڙ پڪون پاڪ پيئن،
جيگل جوگيٽڙن، ڪال نه ڏٺو ڪڏهن.



ڪال نه ڏٺو ڪڏهن، هئا سدا منجهه سُڪار،
جيگل تن جوگيٽڙن، ڪٿريون ڪنڪار،
وتن مست مٽيادار، راتول رضا جا ڌڻي.



آيل آءُ ٺران، ڏسي جڙيون جوڳيٽڙن، لٽڙا خاڪ لپيٽيا، ميرائڙيون منهن،
نه پڳون نه پٽڪا، اصل آديسين، ”وريل“ اهڙن آديسين، خاڪ ڪستوري چوان.



خاڪ ڪستوري، تن جي لڱن کي لايان،
پٽي جا پيرن جي، اکين ۾ پايان،
”وريل“ ڳڻ ويٺي ڳايان، سدا سناسين جا.



جوڳين سندي جڳ، نڪو مرڻ نڪو مامرو،
ميا متارا مڳ، ”وريل“ مٿن مٿي مست ٿيا.



جيڄل جوڳيٽڙن جي، جيڪر مان در مهماني ڪريان،
سرڙ وڍي سينگاري، تن جوڳيٽڙن ڏيان،
جوڳيٽڙن ميان، ”وريل“ جيءُ وڌو آ جهاجهري.



جيڄل جوڳيٽڙن ڏي، مان نرتئون نهاريان،
هٿ چمان پير چمان، پٽي پگهاريان،
سرڙو سينگاريان، ”وريل“ تيان وهيئي سڄڻين.

سسئي

ڪيچ جو ڪايو

ڄاڻ ڄمندي نا مٿس، پلٽ پاند پنهل جي پيس.

لوڙهي ڇڏيائون لهر ۾، بي مثل جي بحر ۾،
ڪن قضا جي قهر ۾، لڙهندي ڪٽي، جي هٿ چڙهيس.

سٽي ڏنائون سور جي، ماڻ جي مذڪور جي،
ڪيس هن ڪلور جي، ڪنهن لاءِ جيڏيون ٿي جيس.

پالڻائون وڏي ڀرت سان، نياڻي ڪري ڪنهن ڀرت سان،
سياڻي ٿيس جڏهن سرت سان، تڏهن ڏي، ڏوٻڻ جي ٿيس.

قرب ڪيچي، جو ٿيو، وس حال کان بي حال ٿيو،
ڪيچ جو ڪايو پيو، ”وريل“ نهوڙي نينهن نيس.

ڏني دم عشق حق لولي

ڏني دم عشق حق لولي، آهيان گولي اتر ٻولي

طعنا ٽنڪا گلا گاريون، پنهل جي ڀرت ڪيون پياريون،
ناهيان نابر جهليم جهولي

گهي ويم ڪيچ ڪوهيارا، هڻي دم نينهن جا نعرا،
ڪري ٻاروچي ويم ٻولي

آهيان ٻانهي ناهيان ثاني، ڪيان جند جان قرباني،
چيهڙيون چاڪ ڪيم چولي

جتن جيءَ جاڙ آ ڪيڙي، ”وريل“ وس کان بيس ٿيڙي،
لڳي هيٺڙي اندر هولي

جتن جون جبل ۾

جتن جون جبل ۾ آھن جام جھوڪان،
موتين کان مھانگيون پنھل جون پلوڪان.

چُرَن ۽ چُڙين جي ڪريان ڳالھ ڪيھي،
وھن واھ واھيون ٿيون سرھيون سڀيئي،
ھردم ھميشہ لڳيون موج موڪان.

ڪٿوريون ٿا ڪائن،
ڪنھن ڪي نا ٻڌائن،
ورھ ٿا وسائن، پڪيون پاڪ پوڪان.

ڏکي، ڏير ڪيڙا، ورتيون هوت ويڙا،
پلئ منهنجي جي پيڙا، اهي ويڻ ٿوڪان.

جتن لاءِ جيڏيون جيڙو جُڪي ٿو،
هيڻو حال مئي، جو ڏڪن ۾ ڏکي ٿو،
”وريل“ وس آڪهڙو ڏئي نينهن نوڪان.

ڪاڪيون ڪين ڇڏيندس

ڪاڪيون ڪين ڇڏيندس پيئر
مان دوست پنهل جو در

ڏيندس جوش جبل ڪي،
ڏوري وجهندس ڏونگر.

مان پورهيت آهيان پرينءَ جي،
سڏيندم ساگر.

هوندي هميشه هوت سان،
وارث منهنجو ور.

”وريل“ هادي حق جو ڏنوا،
مون ڪي ذوق ڏکر.

ٻڌن سور سھرا

جتن جا جبل ۾ آھن واٽ ويرا،
چوريءَ چڙهي ويا ڪري ڏاڍ ڏيرا.

اُنن جي اوگر جي بيشڪ ٻوڙ آئي،
وڻ ٽڻ واسيا ٿيا سرها سڀيئي،
ٽيون بيحد بهاريون نرخ نيش نيزا.

ويندس ڪيچ ڪاهي،
لقب لوڪ لاهي،
نينھڙو نياڻي پري پرت پيرا.

گچيءَ پاندُ پايان،
ڪھڙو سڱ مان ساھيان،
ڪنيزڪ ڪوٺايان مرڪ مون جو ميرا.

”وريل“ ورھ واريون،
ويھن ڪيئن ويچاريون،
چوي ڪير ڌاريون ٻڌن سور سھرا.

مومل راڻو

نڪو مومل نڪو ماڻو

نڪو مومل نڪو ماڻو
نڪو تهل يار نڪاڻو

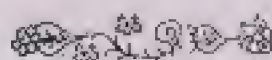
راند کڻي ويو راڻو.

حد گڏيائون ميم سان
محبوبن جو ماڻو.

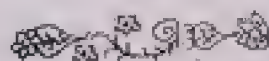
(اڏورو)

پيت

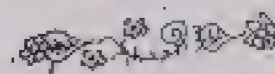
ڏک ڏهاڳ، ڙي جيڏيون، اٽم ڪچو ساڻ ڪرم،
ماسوا الله سڀ ڪنهنين، شهيدن شرم،
پلو ٿيس ڀرم، ”وريل“ ٻڌيس ته پيڻا ٿيا.



ڏک ڏهاڳ ڙي جيڏيون، اٽم سوڍل جو سهاڳ،
هڪ مرڻ ٻيو ماڻ ڪرڻ، ٽيون پلو پيئر ڀاڳ،
سوڍل جو سهاڳ، جيڪي مرنديون سي ماڻينديون



مرنديون ته ماڻينديون، وري موٽي ڪين مرن،
چڙهيون ڏاڳه ڏکن جي، سي ”وريل“ ڪين ورن،
جي اهڙي ڏوه ڏرن، مرڻ تنين تان معاف ٿيو.



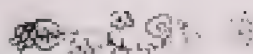
سهڻي ميهار

پيت

جڙهي موج مهران، ٻائر ٻوڙ ٻڏن،
ڪنگو ڪانه ڪڪوريا، ڪيون لعل لڏن،
وڃون وڃ ميهار جا، ڪلن پاس ڪڏن،
سهڻي جي سڏن، ”وريل“ ميهرو وڏو مامري.



ڪنگو ڪانهن ڪڪوريا، ٿيا نوراني نور،
حاصل حج حضور، ”وريل“ منڌ ٻڌل ماڻهو.



ڪنگو ڪانهن ڪڪوريا، ٻيلي منجهه بهون،
محابي ميهار جي، ڪرن لعل ليون،
پوءِ ٿڌي ڇانو ڪيون، مٿئون ميهار جي.



عمر مارئي

منهنجي مارن جو آ ملڪ پري

منهنجي مارن جو آ ملڪ پري
اهو ڪانگ هجي جيڪو جلدي وري

مونکي مارن جو ته وڇوڙو آ سڪيل ساهه منجهيل مَنُ موڙهو آ
ڪيان ڪيئن مان هاڻِ عمر ڪوڙو آ
نه ٿو منٿ مڃي نه ٿو ڏيان ڌري

مارن باس باسي آ اها ڳالهه مارن جي خاسي آ
اها توڙ لڪيل عمر توکي ڦاسي آ
نه ته قيد ڪوئن ۾ بند ڪير ڪري

”وريل“ ويڙهيچن ڏي وينديس مان وڃي پيش پرين جي پونديس مان
تعنا لوڪ سڄي جا سهنديس مان
ڏسي ملڪ اباڻو هيانءُ نري

مڪر جون ماڙيون

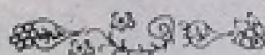
سير نه ڀڄن سومرا اهي پٽ ۾ پنهوريون

پيرائي ته ڀڄي وجهان،
اهي مڪر جون ماڙيون.

”وريل“ ويڙهيچن جا
سانپر سنڀاريون.

بيت

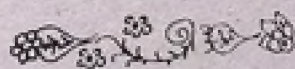
لڏي ويا ڇڏي، ڪري پاڻ پنا،
منه تن ماروئڙن جا، ساري رات رنا،
اچي قول پنا، ”وريل“ ويڙهيچن جا.



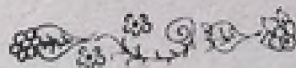
نوري ڄام

بيت

تون سمون سامن جو ڏٺي، منهنجي چولي ڇاڪ چڪون،
سمان تنهن جي ست ۾، اسين لانگوٽيون لڪون،
جي پياريو پاڪ پڪون، سي وسرن کين ”وريل“ چوي.



تون سمون سامن جو ڏٺي، مان نوري نماڻي،
ريءَ سينهونءَ سر تي، پرينديس پاڻي،
سمان ڄاڻي سڃاڻي، ڍڪج عيب ڏئيءَ جا.



دين ڪفر درڪار نه ڪوئي،
عشق سلامت رهي رهي.

لکين اڏيءَ انهيءَ تي آيا،
کوڙين ڪيئي ڪات ڪنبايا،
سر وڍيو ڪو سهي سهي.

لال لهوءَ ۾ ٿيا لاثاني،
عشق جنين تي ڪئي احساني،
وير وحدت جي وهي وهي.

اها ٻولي ”اناالحق“ جي،
بنا شرڪ نه ٻئي ڪنهن شڪ جي،
ڪير ڪُنن ريءَ گهي گهي.

موج انهيءَ سر سانوڻ لايا،
علم حلم اتي عقل نه آيا،
نالو ذات ”وريل“ ڪئين ٺهي ٺهي.